



Congreso Internacional «Recuérdalo a otros.  
En torno al 27: nuevas aproximaciones críticas»

Primera circular

Facultad de Filología (Universidad de Sevilla)

Del 1 al 5 de febrero de 2027

La generación del 27 (una de las generaciones literarias más fecundas de nuestra literatura) recibe su nombre de los actos en homenaje a Góngora que culminan con la icónica fotografía que tuvo lugar en el Ateneo de Sevilla. Este centenario constituye una ocasión única para repensar las obras de estos autores, situando este inmenso legado (que abarca hasta final del siglo XX en algunos casos) bajo nuevas perspectivas que amplíen la visión de conjunto y enriquezcan la comprensión de obras concretas (a veces olvidadas o preteridas por motivos ajenos a los literarios). A través de un enfoque crítico que permita ampliar el campo de estudio más allá del canon, proponemos revisar las complejidades estéticas del período europeo de entreguerras y posguerra, así como explorar nuevas formas de entender la producción literaria desde enfoques comparativos e intergeneracionales, a través de la perspectiva de género, el exilio, las periferias y las relaciones transnacionales.

### **Presentación de propuestas**

Los resúmenes tendrán aproximadamente **500 palabras** y se añadirá, además, bibliografía. Estos resúmenes deben incluir objetivos de investigación, metodología y resultados esperables. Hay que adscribir la comunicación (de manera explícita) a una línea temática del congreso y, dentro de esta, a una sublínea (vid. *infra*). Las comunicaciones aceptadas para su presentación requerirán la matriculación oficial en el Congreso. La presentación de propuestas se llevará a cabo a través de la aplicación Conftool, a través de un enlace en la web del congreso, que estará activo durante el plazo de inscripción al mismo.

### **Modalidad de participación**

Este congreso tiene un carácter exclusivamente **presencial**, por lo que no se admitirán intervenciones en línea.

### **Publicaciones**

Las comunicaciones seleccionadas para su publicación se editarán en monografías colectivas.

### **Sede**

El Congreso tendrá lugar en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (C/San Fernando s/n). La programación cultural asociada transcurrirá en diversas sedes del Distrito Casco Antiguo de Sevilla Capital.

### **Contacto**

<https://centenariodel27.es/>  
[congresocentenario27@us.es](mailto:congresocentenario27@us.es)

## Líneas temáticas

### 1. Literaturas y escrituras

- Poesía: nuevos acercamientos a trayectorias de gran complejidad
- La narración: entre la experimentación y el compromiso
- Escritores en prensa: el periodismo en la generación del 27
- El panorama escénico español: reflexiones desde la Generación del 27
- Escrituras del yo en el 27
- Lengua y estilo en el 27

### 2. Otras artes, otros saberes

- De la vanguardia artística al lenguaje de los nuevos medios. Pasado, presente y futuro de la Generación del 27 en su relación con otras artes
- El 27, la traducción y los estudios filológicos
- Pensamiento en el 27 (autores/as como pensadores/as)
- La edición: revistas y editoriales

### 3. (Re)pensar el 27

- Planteamientos teóricos
- Las mujeres del/en el 27
- Espacios de encuentro, sociabilidad y afectos: de las fiestas a los cafés

### 4. Influencias y redes y legado

- La huella medieval y el Siglo de Oro en el 27
- La literatura popular y el 27
- La generación del 27 en el contexto de las literaturas ibéricas
- Conexiones del 27 con Hispanoamérica
- Relaciones intergeneracionales
- Influencias extranjeras

### 5. Legado

- El 27 en la actualidad
- Recepción internacional y traducciones del 27
- La necesidad y el deseo de recordar: el 27 y la memoria histórica

El desarrollo de las líneas temáticas puede encontrarse [en la web del congreso:](#)  
<https://centenariodel27.es/>

## Fechas relevantes

- Plazo para envío de propuestas: **Del 1 de febrero al 1 de junio de 2026**
- Fecha de notificación de aceptación de comunicaciones: **15 de julio de 2026**
- Fecha límite de inscripción reducida: **15 de septiembre de 2026**
- Fecha límite de inscripción: **15 de noviembre de 2026**
- Publicación del programa provisional: **octubre de 2026**
- Publicación del programa definitivo: **noviembre de 2026**

Tarifa reducida (si se abona **hasta el 15 de septiembre**):

- Cuota general: 130 euros
- Cuota para miembros de la US: 100 euros

Tarifa normal (desde 16 de septiembre hasta **15 de noviembre**):

- Cuota general: 160 euros
- Cuota para miembros de la US: 120 euros

Oyente con certificado de asistencia: 30 euros

## **Comité Organizador**

**Presidencia:** Carlos Peinado Elliot (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

**Tesorería:** Eva Moreno Lago (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

## **Secretaría académica**

María Alonso Herrero (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Nieves González Gil (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Nara María Mahou Boullosa (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Pilar Navas Almohalla (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

**Coord. institucional:** Lola Pons Rodríguez (Dpto. de Lengua Española, Lingüística y T<sup>a</sup> de la Literatura)

## **Comisión organizadora**

Isabel Clúa Ginés (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Mercedes Comellas Aguirrezábal (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Roberto Cuadros Muñoz (Dpto. de Lengua Española, Lingüística y T<sup>a</sup> de la Literatura)

Juan Carlos Gil González (Dpto. de Periodismo I)

Clara Marías Martínez (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

José Luis Navarrete Cardero (Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad)

Miguel Polaino-Orts (Dpto. de Derecho Penal y Ciencias Criminales)

Pablo Sánchez López (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

Manuel Ángel Vázquez Medel (Dpto. de Literatura Española e Hispanoamericana)

## **Conferencias plenarias**

Andrew A. Anderson (University of Virginia)

Manuel Aznar Soler (Universitat Autònoma de Barcelona)

Nuria Capdevilla Argüelles (University of Exeter)

Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid)

James Valender (El Colegio de México)

## Comité Científico

- Andrew A. Anderson (University of Virginia)
- Guadalupe Arbona Abascal (Universidad Complutense de Madrid)
- Gema Areta Marigó (Universidad de Sevilla)
- Manuel Aznar Soler (Universitat Autònoma de Barcelona)
- José María Balcells Doménech (Universidad de León)
- José María Barrera López (Universidad de Sevilla)
- José Luis Bernal Salgado (Universidad de Extremadura)
- Niall Binns (Universidad Complutense de Madrid)
- Enric Bou Maqueda (Università Ca' Foscari Venezia)
- Manuel A. Broullón Lozano (Universidad Complutense de Madrid)
- Ana Cacciola (Universidad Internacional de La Rioja)
- José Manuel Camacho Delgado (Universidad de Sevilla)
- Xelo Candel Vila (Universitat de València)
- Nuria Capdevila Argüelles (University of Exeter)
- Marcia Castillo Martín (Universidad de La Rioja)
- Jacobo Cortines Torres (Universidad de Sevilla)
- Marco Antonio de la Ossa Martínez (Universidad de Castilla La Mancha)
- Francisco José Díaz de Castro (Universitat de les Illes Balears)
- Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia)
- José Domingo Dueñas Lorente (Universidad de Zaragoza)
- Irma Emiliozzi (Universidad Nacional de Lomas de Zamora)
- Marta Fernández Alcaide (Universidad de Sevilla)
- Gema Fernández Hoya (Universidad Complutense de Madrid)
- Rosa Fernández Urtasun (Universidad de Navarra)
- Juan Frau (Universidad de Sevilla)
- Víctor Fuentes (University of Southern California)
- Claudia Gago Martín (Universidad Rey Juan Carlos)
- Fran Garcerá (Universitat de València)
- Miguel Ángel García García (Universidad de Granada)

- Alfonso García Morales (Universidad de Sevilla)
- Nieves Gómez Álvarez (Universidad Villanueva)
- Antonio A. Gómez Yebra (Universidad de Málaga)
- Barbara Greco (Università di Torino)
- María Estela Harretche (Smith College)
- Juan Herrero Senés (Colorado Boulder)
- Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid)
- José Antonio Llera (Universidad Autónoma de Madrid)
- Azucena López Cobo (Universidad de Málaga)
- José Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza)
- Ana Mancera Rueda (Universidad de Sevilla)
- María del Mar Mañas Martínez (Universidad Complutense de Madrid)
- María Méndez Oreñse (Universidad de Sevilla)
- Selena Millares (Universidad Autónoma de Madrid)
- Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla)
- Noemí Montetes-Mairal (Universitat de Barcelona)
- Francisco Morales Lomas (Universidad de Málaga)
- Yolanda Morató (Universidad de Sevilla)
- Eva María Moreno Lago (Universidad de Sevilla)
- Brian Morris (Universidad de California- Los Ángeles)
- Berta Muñoz Cáliz (Universidad Autónoma de Madrid)
- Pilar Nieva de la Paz (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
- Marta Palenque (Universidad de Sevilla)
- Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid)
- Goretti Ramírez (Concordia University)
- Rogelio Reyes Cano (Universidad de Sevilla)
- Domingo Ródenas (Universidad Pompeu Fabra)
- Ana Rodríguez Fischer (Universitat de Barcelona)
- Pablo Rojas (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Marta Sánchez Castro (Universität Duisburg-Essen)  
Marifé Santiago Bolaños (Universidad Complutense de Madrid)  
Francisco Miguel Soguero García (Universidad de Deusto)  
Andrés Soria Olmedo (Universidad de Granada)  
M<sup>a</sup> Victoria Utrera Torremocha (Universidad de Sevilla)  
James Valender (El Colegio de México)  
Natalia Vara Ferrero (Universidad del País Vasco)  
Manuel Ángel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla)  
Darío Villanueva Prieto (Universidad de Santiago de Compostela- Real Academia Española)

### **Comité de honor**

Sr. Ministro de Cultura de España. D. Ernest Urtasun Domènech  
Sr. Presidente de la Junta de Andalucía. D. Juan Manuel Moreno Bonilla  
Sr. Alcalde de Sevilla. D. José Luis Sanz  
Sr. Director del Instituto Cervantes. D. Luis García Montero  
Sr. Director de la Real Academia Española. D. Santiago Muñoz Machado  
Sr. Presidente de la Diputación de Sevilla. D. Javier Fernández de los Ríos  
Sr. Director de la Biblioteca Nacional de España. D. Óscar Arroyo Ortega  
Sra. Directora General del Libro. D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> José Gálvez Salvador  
Sr. Director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. D. Pablo Gutiérrez-Alviz Conradi  
Sr. Presidente del Ateneo de Sevilla. D. Emilio Boja  
Sra. Directora de la Fundación Federico García Lorca. D<sup>a</sup>. Laura García Lorca  
Sr. Presidente de la Fundación Cajasol. D. Antonio Pulido  
Sra. Directora de la Residencia de Estudiantes. D<sup>a</sup>. Alicia Gómez-Navarro Navarrete