

ACTA REUNIÓN CA del MELLC
10 de abril de 2025

A las 13:00 del 10 de abril de 2025 se reúnen en la Sala de Investigación de la Facultad de Filología, Esperanza Alcaide, Víctor Borrero, Brian Crews, Jesús Gómez de Tejada (en sustitución de Cristina Moya, quien disculpa su ausencia), Adelaida Hermoso, Javier Martín, Juan J. Martos (como representante provisional del Departamento de Filología Clásica) y Paolo Silvestri, con el siguiente orden del día:

- 1. Aprobación del acta de 23/12/2024**
- 2. Informe de los coordinadores**
- 3. Profesorado para el 25-27: debate, elaboración y aprobación de la propuesta por parte del MELLC**
- 4. Ruegos y preguntas**

1. Aprobación del acta de 23/12/2024

Se somete a aprobación el acta de la reunión de 23/12/2024. Queda aprobada por asentimiento.

2. Informe de los coordinadores

a. La 1^a fase de admisión de solicitantes extranjeros concluyó hace unas semana con el resultado siguiente:

76 solicitudes en total

- PAÍSES

Argelia: 38

Argentina: 2

Bolivia: 1

Brasil: 2

Chile: 4

China: 1

Colombia: 7

Cuba: 4

Ecuador: 2

Egipto: 1

EE.UU.: 2

Marruecos: 5

México: 4

Rusia: 1

Turquía: 2

- TITULACIONES

- Lingüística: lengua y comunicación de masas, lingüística aplicada, lengua castellana y comunicación.
- Literatura: estudios literarios, letras, literatura, literatura internacional.
- Lingüística y literatura: hispánicas, literatura y lengua españolas, lingüística y literatura.
- Especialidad en idiomas: lenguas extranjeras/modernas, amazigh, francés, inglés, inglés y alemán.
- Titulaciones afines: literatura y filosofía, traducción (e interpretación), enseñanza de lenguas extranjeras.
- Otras titulaciones: comunicación social y periodismo, educación primaria, ciencias de la educación, relaciones internacionales, historia, broadcast and electronic communication.

- RESULTADOS GENERALES

24 en primera opción

11 en segunda opción

13 en tercera opción

14 en cuarta opción

8 en quinta opción

7 en sexta opción

Consideradas: 18

Para Fase Ordinaria (por titulación no filológica, pero con asignaturas cursadas afines al MELLCA): 7

Rechazadas (no justifican el nivel de lengua requerido): 51

- PRIMERA OPCIÓN

Aceptados: 8

- Argentina 1 (letras),
- Brasil 1 (literatura)
- Chile 2 (trad. e int.- ling. & lit.)
- Cuba 2 (inglés & alemán – lengua inglesa)
- México 2 (lengua & lit. hispánicas – lit. & filosofía)

Para Fase Ordinaria: 5

- Chile 1 (educación primaria)
- Colombia 2 (educación y comunicación social & periodismo)
- Ecuador: 2 (ciencias de la educación)

Rechazados: 11

- Argelia 6
- Brasil 1
- China 1
- EE.UU. 1
- Turquía 1

b. Se informa de un cambio de asignación de tutela de TFM. El cambio, que debe tener, como se sabe, un carácter muy excepcional, viene motivado por el estado emocional manifestado por el discente y por las dificultades de comunicación generada entre este y el docente, que habrían llevado al desarrollo del TFM a una situación de bloqueo. Con este cambio esperamos que el proyecto se pueda llevar a buen término de modo óptimo y en un plazo razonable.

c. Se informa de la reunión de la Comisión de Garantía de Calidad del Centro celebrada el mismo día 10/4/2025, convocada por el Sr. Vicedecano de Calidad, el profesor Marc Viemon. Afecta a la presente sesión de la CA el punto correspondiente al proceso de medición, análisis y mejora de las titulaciones, en el que se insiste en que cada coordinación de título, entre ellas la nuestra, deberá elaborar el autoinforme de seguimiento y el plan de mejora para su aprobación por las distintas comisiones de calidad.

En las próximas semanas se preparará esa información para que pueda ser sometida a aprobación por la Comisión de Garantía de Calidad del Centro.

d. Como ya había sido anunciado y aprobado en sesiones anteriores, está previsto que en el presente curso nuestro Máster celebre dos sesiones informativas sobre el TFM. La primera se celebró después de las Navidades y trató sobre el proceso y los plazos de solicitud de tutela del TFM.

La segunda, que informará sobre la última fase de desarrollo del trabajo (características formales, evaluación, depósito y defensa), se deberá celebrar en breve. El formato de la presentación propuesto es el de una sesión única. En ella, tras una introducción general que explique las características y los aspectos formales y de contenido del trabajo a través de las rúbricas del informe de valoración que deberán conocer el alumnado, los tutores y los tribunales, se procederá a la explicación particular de su desarrollo en la doble vertiente lingüística, por un lado, y literaria y cultural, por otro.

En el curso de la sesión se propone para su celebración la semana del 12 al 16 de mayo, tras la Feria, y se invita a los miembros de la Comisión a que propongan a posibles intervenientes con experiencia en la presentación de este tipo de contenidos.

3. Profesorado para el 25-27: debate, elaboración y aprobación de la propuesta por parte del MELLC

A continuación, se presenta la propuesta de asignación de profesorado del MELLC para el bienio 2025-2026 y 2026-2027 (véase el Anexo al final del acta). Esta propuesta ha sido elaborada por la coordinación para su aprobación por la CA antes de su envío a los departamentos a partir de los datos remitidos por los mismos en respuesta a la petición que se les cursó el pasado 16/3/2025. La Coordinación agradece la buena disposición de los departamentos para una comunicación fluida, lo que ha posibilitado que se haya podido configurar la propuesta sin incidencias reseñables.

Una vez presentada la propuesta en detalle, y después de la exposición de los criterios seguidos para su configuración, se destacan los siguientes cambios:

1. La coordinación de "Edición de textos hispánicos" pasará, según la propuesta, del Departamento de Literatura Española al de Lengua Española.
2. El Departamento de Literatura Española perderá 1,5 créditos por la baja de Mercedes Comellas en la asignatura "Literatura y narración audiovisual".
3. El Área de Filología del Departamento de Integradas aumentará su creditaje en 1,5 créditos después de que Dalila Colucci asuma los créditos que deja Mercedes Comellas, del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana.

Finalmente, el profesor Juan J. Martos informa de que el curso próximo no impartirá los 1,5 créditos de la asignatura "Edición de textos clásicos" que venía asumiendo hasta ahora. Su departamento comunicará su propuesta de sustitución en breve.

La propuesta es aprobada por asentimiento.

4. Ruegos y preguntas

El Dr. Martos informa de que, a partir de la siguiente reunión de la CA, el representante del Departamento de Filología Clásica será el Dr. Guillermo Aprile, a quien esta comisión le da la cordial bienvenida como nuevo miembro.

Se da por finalizada la reunión a las 14:05 horas.

ANEXO. PROPUESTA DE ASIGNACIÓN DOCENTE MELLC 25-27

PROPIUESTA DE ASIGNACIÓN DOCENTE MELLC 2025-27

(con indicación de quién coordina las asignaturas cuando hay más de un grupo/docencia compartida)

ASIGNACIÓN POR MÓDULOS

Módulo común	
51370009 La transmisión del texto: escritura/lectura, libros y bibliotecas	GUILLERMO APRILE (LATÍN) & LEYRE MARTÍN (LENGUA ESPAÑOLA)
(*Grupo en inglés: Book culture, literacy and the transmission of knowledge)	DALILA COLUCCI (ITALIANO) & M. JESÚS PÉREZ JÁUREGUI coord. (LITERATURA INGLESA) (*grupo en inglés)
51370007 Herramientas para la investigación filológica y su difusión	GUILLERMO APRILE (LATÍN)
51370007 Modelos para el estudio de la língüística y la literatura	ARACELI LÓPEZ SERENA coord. (LENGUA ESPAÑOLA) & EVA MORENO (LITERATURA ESPAÑOLA E HISP)
(*Grupo en inglés: Major paradigms in linguistic and literary research)	RICARDO NAVARRETE (LITERATURA INGLESA) & JAVIER MARTÍN (LENGUA INGLESA) (*grupo en inglés)

51370006 Emprendimiento y filología: otras perspectivas	MARÍA GARCÍA ANTUÑA (ALEMÁN)

ESPECIALIDAD EN ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

Módulo 1: Lengua, política y sociedad	
51370018 Norma y poder: la discriminación lingüística	MARINA GONZÁLEZ (LENGUA ESPAÑOLA)
51370008 La lengua como vehículo cultural, ideológico y económico	MERCEDES ARRIAGA coord. & DANIELE CERRATO (ITALIANO)
51370021 Sociedades plurilingües	JAVIER MARTOS RAMOS (ALEMÁN)

Módulo 3: Lingüística y actividades profesionales	
51370001 Aplicación profesional de las tecnologías del lenguaje	MARÍA BORRUECO (ALEMÁN)
51370011	M ^a ÁNGELES TODA (LIT. INGLESA)

Lenguas de especialidad para la comunicación profesional	
51370019 Patologías del lenguaje y lingüística clínica	TERESA LÓPEZ (LENGUA INGLESA)

Módulo 5: Cerebro, conocimiento y lenguaje	
51370039 Los condicionamientos biológicos del lenguaje	ANTONIO BENÍTEZ BURRACO (LINGÜÍSTICA)
51370025 Categorías mentales y estructuras lingüísticas	RAQUEL BENÍTEZ (LINGÜÍSTICA)
(*Grupo en inglés: Mental categories and linguistic structures)	ÁNGEL JIMÉNEZ coord. (LENGUA INGLESA) (*grupo en inglés)
51370037 La mente de un bilingüe (*sólo se imparte el grupo en inglés)	JAVIER MARTÍN (LENGUA INGLESA) (*grupo en inglés)

Módulo 7: El devenir de las lenguas	
51370043 Procesos de globalización lingüística	JUAN PABLO MORA coord. (LINGÜÍSTICA) & JAVIER MUÑOZ-BASOLS (LENGUA ESPAÑOLA)
51370029	PAOLO SILVESTRI coord. (ITALIANO) &

<p>Factores externos e internos en la evolución de las lenguas</p>	<p>SANTIAGO DEL REY (LENGUA ESPAÑOLA)</p>
<p>(*Grupo en inglés: Extrinsic and intrinsic factors in the evolution of languages)</p>	<p>JULIA F. CUESTA & NIEVES RODRÍGUEZ (LENGUA INGLESA) (*grupo en inglés)</p>
<p>51370036 La lengua de los textos antiguos</p>	<p>EMILIA RUIZ (GRIEGO)</p>

Módulo 9: Teoría y análisis de los sistemas lingüísticos	
51370027 Estudio avanzado de la estructura de las lenguas (*Grupo en inglés: Advanced analysis of the structure of languages)	ADELAIDA HERMOSO <i>coord.</i> & ELENA CARMONA YANES (FRANCÉS)
	LUISA GARCÍA GARCÍA (LENGUA INGLESA) (*grupo en inglés)
51370033 Herramientas para el análisis del discurso y de los actos comunicativos (*Grupo en inglés: Tools for the analysis of discourse and communicative acts)	ANA MANCERA <i>coord.</i> (LENGUA ESPAÑOLA)
	MANUEL PADILLA (LENGUA INGLESA) (*grupo en inglés)
51370024 Argumentación lingüística	ESPERANZA ALCAIDE (LENGUA ESPAÑOLA)

ESPECIALIDAD EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES

Módulo 2: Filología y edición de textos en la era digital	
51370003 Edición de textos clásicos	JUAN J. MARTOS coord. (LATÍN) & ANTONIO CHÁVEZ (GRIEGO)
51370004 Edición de textos hispánicos	JAIME GALBARRO (LITERATURA ESPAÑOLA E HISP.) & LOLA PONS coord. (LENGUA ESPAÑOLA)
51370005 Editing Texts in English (*Sólo se imparte el grupo en inglés)	M. JOSÉ MORA coord. & MANUEL J. GÓMEZ LARA (LITERATURA INGLESA) (*grupo en inglés)

Módulo 4: Literatura y cultura de la imagen	
51370013 Literatura y narración audiovisual. Adaptaciones e interacciones	DALILA COLUCCI (ITALIANO)
51370014 Literatura y otras artes (*Grupo en inglés: Literature and the arts)	INMACULADA ILLANES coord. & FLAVIE FOUCHARD (FRANCÉS)
51370012 Literatura y medios de comunicación	J. IGNACIO GUIJARRO (LITERATURA INGLESA) (*grupo en inglés)
	ROCÍO COBO PIÑERO (LITERATURA INGLESA)

Módulo 6: Representaciones de la alteridad y la identidad en la literatura	
51370035 Interculturalidad, migraciones y discurso de la alteridad	GRACIA LÓPEZ ANGUITA coord. & FÁTIMA ROLDÁN (ÁRABE)
51370038 Literatura e identidad	M. JESÚS GÓMEZ de TEJADA coord. (LITERATURA ESPAÑOLA E HISP.) & EMILIP GONZÁLEZ FERRÍN (ÁRABE)
51370026 Escrituras del yo (*Grupo en inglés: Writing the self)	PABLO SÁNCHEZ & CRISTINA TAMAMES (LITERATURA ESPAÑOLA E HISP.)
	BRIAN CREWS coord. & J. CARLOS HIDALGO (LITERATURA INGLESA) (*grupo en inglés)

Módulo 8: Canon, transgresión y marginalidad en la literatura	
51370031 Formación y transmisión del canon literario	M. JOSÉ OSUNA coord. (LITERATURA ESPAÑOLA E HISP.) & IRENE PAJÓN (GRIEGO)
51370044 Renovación estética y vanguardias (*Grupo en inglés: Aesthetic renewal and the literary avant-garde)	ALFONSO GARCÍA MORALES (LITERATURA ESPAÑOLA E HISP.)
	M. ÁNGELES TODA coord. (LITERATURA INGLESA) (*grupo en inglés)

<p>51370032 Formas marginales en la literatura</p>	<p>M. JESÚS GÓMEZ de TEJADA coord. (LITERATURA ESPAÑOLA E HISP.) & VÍCTOR BORRERO (ALEMÁN)</p>

Módulo 10: Mujeres y literatura	
<p>51370042 Mujer e historia literaria</p>	<p>MARÍA JOSÉ OSUNA coord. & CRISTINA MOYA (LITERATURA ESPAÑOLA E HISP.)</p>
<p>51370030 Feminismo y literatura</p>	<p>DANIELE CERRATO coord. & MERCEDES ARRIAGA (ITALIANO)</p>
<p>51370041 Mitos y representaciones de lo femenino en la literatura (*Grupo en inglés: Images of women in literature)</p>	<p>FLAVIE FOUCHARD coord. & EVA PICH (FRANCÉS)</p>
	<p>CAROLINA SÁNCHEZ PALENCIA & M. ÁNGELES TODA (LITERATURA INGLESA) (*grupo en inglés)</p>

ASIGNACIÓN POR DEPARTAMENTOS

Departamento de Filología Alemana.

Créditos Totales: 10.5

Asignatura	Profesor	Créditos
Emprendimiento y filología	MARÍA GARCÍA ANTUÑA	3
Sociedades plurilingües	JAVIER MARTOS RAMOS	3
Aplicación profesional de las tecnologías del lenguaje	MARÍA BORRUECO ROSA	3
Formas marginales en la literatura	VÍCTOR BORRERO ZAPATA	1.5

Departamento de Filología Francesa

Créditos Totales: 9

Asignatura	Profesor	Créditos
Estudio avanzado de la estructura de las lenguas	ADELAIDA HERMOSO (coord.)	1.5
	ELENA CARMONA YANES	1.5
Literatura y otras artes	INMACULADA ILLANES (coord.)	1.5
	FLAVIE FOUCHARD	1.5
Mitos y representaciones de lo femenino en la literatura	FLAVIE FOUCHARD (coord.)	1.5
	EVA PICH	1.5

Departamento de Filología Griega y Latina

Créditos Totales: 12

Área de Filología Griega Créditos Totales Área: 6

Asignatura	Profesor	Créditos
La lengua de los textos antiguos	EMILIA RUIZ	3
Edición de textos clásicos	ANTONIO CHÁVEZ	1.5
Formación y transmisión del canon literario	IRENE PAJÓN	1.5

Área de Filología Latina Créditos Totales Área: 6

Asignatura	Profesor	Créditos
La transmisión del texto: escritura/lectura, libros y bibliotecas	GUILLERMO APRILE	1.5
Herramientas para la investigación filológica y su difusión	GUILLERMO APRILE	3
Edición de textos clásicos	JUAN J. MARTOS (coord.)	1.5

Departamento de Filología Inglesa (Lengua Inglesa)

Créditos Totales: 19.5

Asignatura	Profesor	Créditos
Categorías mentales y estructuras lingüísticas (*Grupo en inglés)	ÁNGEL JIMÉNEZ (coord.)	3
La mente de un bilingüe (*Grupo en inglés)	JAVIER MARTÍN	3
Factores externos e internos en la evolución de las lenguas (*Grupo en inglés)	JULIA F. CUESTA	1.5
	NIEVES RODRÍGUEZ	1.5
Estudio avanzado de la estructura de las lenguas (*Grupo en inglés)	LUISA GARCÍA	3
Herramientas para el análisis del discurso y de los actos comunicativos (*Grupo en inglés)	MANUEL PADILLA	3
Patologías del lenguaje y lingüística clínica	TERESA LÓPEZ	3
Modelos para el estudio de la lingüística y la literatura (*Grupo en inglés)	JAVIER MARTÍN	1.5

Departamento de Filología Inglesa (Literatura Inglesa y Norteamericana)

Créditos Totales: 24

Asignatura	Profesor	Créditos
La transmisión del texto: escritura/lectura, libros y bibliotecas (*Grupo en inglés)	M. JESÚS PÉREZ JÁUREGUI (coord.)	1.5
Modelos para el estudio de la lingüística y la literatura (*Grupo en inglés)	RICARDO NAVARRETE	1.5
Editing Texts in English (*Grupo en inglés)	MANUEL J. GÓMEZ LARA	1.5
	M. JOSÉ MORA (coord.)	1.5
Literatura y otras artes (*Grupo en inglés)	J. IGNACIO GUIJARRO	3

Literatura y medios de comunicación	ROCÍO COBO PIÑERO	3
Escrituras del yo (*Grupo en inglés)	BRIAN CREWS (coord.)	1.5
	J. CARLOS HIDALGO CIUDAD	1.5
Renovación estética y vanguardias (*Grupo en inglés)	M. ÁNGELES TODA (coord.)	3
Mitos y representaciones de lo femenino en la literatura (*Grupo en inglés)	CAROLINA S. PALENCIA	1.5
	M. ÁNGELES TODA	1.5
Lenguas de especialidad para la comunicación profesional	M. ÁNGELES TODA	3

Departamento de Filologías Integradas

Créditos Totales: 16.5

Área de Estudios Árabes e Islámicos

Créditos Totales Área: 4.5

Asignatura	Profesor	Créditos
Literatura e identidad	EMILIO GONZÁLEZ FERRÍN	1.5
Interculturalidad, migraciones y discurso de la alteridad	FÁTIMA ROLDÁN GRACIA LÓPEZ ANGUITA (coord.)	1.5

Área de Filología Italiana.

Créditos Totales Área: 12

Asignatura	Profesor	Créditos
Literatura y narración audiovisual	DALILA COLUCCI	3
La transmisión del texto: escritura/lectura, libros y bibliotecas (*Grupo en inglés)	DALILA COLUCCI	1.5
Factores externos e internos en la evolución de las lenguas	PAOLO SILVESTRI (coord.)	1.5
La lengua como vehículo cultural, ideológico y económico	MERCEDES ARRIAGA (coord.) DANIELE CERRATO	1.5
Feminismo y literatura	MERCEDES ARRIAGA (coord.) DANIELE CERRATO	1.5

Departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura**Créditos Totales: 24**

Área de Lengua Española Créditos Totales Área: 16.5

Asignatura	Profesor	Créditos
Norma y poder: la discriminación lingüística	MARINA GONZÁLEZ SANZ	3
Herramientas para el análisis del discurso y de los actos comunicativos	ANA MANCERA (coord.)	3
Argumentación lingüística	ESPERANZA ALCAIDE	3
Edición de textos hispánicos	LOLA PONS (coord.)	1.5
Modelos para el Estudio de la Lingüística y la Literatura	ARACELI LÓPEZ SERENA (coord.)	1.5
La transmisión del texto: escritura/lectura, libros y bibliotecas	LEYRE MARTÍN	1.5
Procesos de globalización lingüística	JAVIER MUÑOZ-BASOLS	1.5
Factores externos e internos en la evolución de las lenguas	SANTIAGO DEL REY	1.5

Área de Lingüística General

Créditos Totales Área: 7.5

Asignatura	Profesor	Créditos
Los condicionamientos biológicos del lenguaje	ANTONIO BENÍTEZ BURRACO	3
Categorías mentales y estructuras lingüísticas	RAQUEL BENÍTEZ BURRACO	3
Procesos de globalización lingüística	JUAN PABLO MORA GUTIÉRREZ (coord.)	1,5

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana**Créditos Totales: 16.5**

Asignatura	Profesor	Créditos
Modelos para el estudio de la lingüística y la literatura	EVA MORENO	1.5
Literatura e identidad	M. JESÚS GÓMEZ DE TEJADA (coord.)	1.5
Formación y transmisión del canon literario	MARÍA JOSÉ OSUNA (coord.)	1.5
Edición de textos hispánicos	JAIME GALBARRO	1.5
Escrituras del yo	CRISTINA TAMAMES	1.5
	PABLO SÁNCHEZ	1.5

Renovación estética y vanguardias	ALFONSO G. MORALES	3
Formas marginales de la literatura	M. JESÚS GÓMEZ DE TEJADA (coord.)	1.5
Mujer e historia literaria	MARÍA JOSÉ OSUNA (coord.)	1.5
	CRISTINA MOYA	1.5

MODIFICACIONES

LA COORDINACIÓN DE EDICIÓN DE TEXTOS HISPÁNICOS PASA DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA AL DE LENGUA ESPAÑOLA, LINGÜÍSTICA Y TEORÍA DE LA LITERATURA.

LITERATURA ESPAÑOLA PIERDE 1.5 CRÉDITOS POR LA BAJA DE MERCEDES COMELLAS EN LITERATURA Y NARRACIÓN AUDIOVISUAL.

INTEGRADAS/ITALIANO AUMENTA SU CREDITAJE EN 1.5 CRÉDITOS AL ENCARGARSE DALILA COLUCCI DE LOS CRÉDITOS QUE DEJA MERCEDES COMELLAS EN LITERATURA ESPAÑOLA.