

Curso FB-47 COMPRENDER EL FLAMENCO A TRAVÉS DEL BAILE: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL BAILE FLAMENCO/UNDERSTAND FLAMENCO THROUGH DANCE: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO DANCING
(45 horas lectivas)

Prof. Clara Mora Chinoy (claramorachinoy@gmail.com)

Introducción

De las tres disciplinas principales del flamenco, a diferencia del cante y del toque, el baile es la que mayor proyección ha tenido, hasta el punto de convertirse en el embajador del género en los escenarios más prestigiosos del mundo. Cada año, esta forma de expresión artística, **declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO**, atrae a miles de personas de todos los países, que vienen a España para tratar de entender y disfrutar del arte más universal de Andalucía.

Objetivos

El objetivo principal de esta asignatura es la iniciación al flamenco a través de:

- El aprendizaje de las técnicas básicas del baile flamenco
- La contextualización histórica del baile flamenco
- La comprensión de sus criterios estéticos y de sus recursos estructurales y expresivos
- El aprendizaje de algunos palos fundamentales del flamenco (compás y estructura).

Requisitos

No son requeridos conocimientos previos del flamenco.

Se requiere ropa cómoda y zapatos de baile (se explicará a los estudiantes el primer día del curso).

Es necesario el uso de algún dispositivo de grabación (grabadora, móvil, etc.).

Metodología

La asignatura está planteada con un carácter teórico-práctico para estudiantes aún no iniciados en Flamenco.

En las clases teóricas se comentarán audiciones, videos, proyecciones y textos complementarios. En las clases prácticas el alumnado será introducido en la técnica corporal y de zapateado flamenco para su posterior aplicación en breves coreografías.

Temario

Los contenidos de la asignatura están organizados en dos bloques:

- I. Contenido teórico
 1. Estudiar las características del baile flamenco en diferentes contextos sociohistóricos desde los testimonios de los viajeros románticos en el siglo XIX, pasando por la época de los Salones y Cafés Cantantes y la teatralización e internacionalización del baile, hasta la época moderna.
 2. Comprender los criterios estéticos del baile flamenco tradicional (baile “de mujer”, baile “de hombre”, “baile gitano”) y sus transformaciones en el baile flamenco contemporáneo.

3. Conocer la estructura rítmica y las características estilísticas de los palos fundamentales del flamenco como son los tangos (compás binario), los fandangos (compás ternario), la soleá, las alegrías, la bulería y la seguiriya (compás de amalgama)

II. Contenido práctico

4. Introducir y practicar las técnicas de zapateado y la técnica corporal del baile flamenco a nivel elemental.
5. Aprender las sevillanas, y una sencilla coreografía por soleá.

Criterios de evaluación

- Examen parcial: 20% (examen teórico 10%, examen práctico 10%)
- Examen final: 30% (examen teórico 15%, examen práctico 15%)
- Análisis de un espectáculo en directo: 20%
- Participación: 30%

Bibliografía

Selección de artículos y secciones de:

Nuevo, J. L. (1996). *A sun paso por Sevilla (Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX)*. Biblioteca de temas sevillanos. Área de Cultura - Ayto. de Sevilla.

Roldán, C. C. (2003). *Antropología y Flamenco*. Signatura Ediciones.

Salazar, J. M. (1991). *Los cantes flamencos*. Diputación Provincial de Granada.

Páginas Web de consulta

<http://www.flamencopolis.com/archives/1475>

<https://www.youtube.com/watch?v=bzyXQze9apw>

<https://www.youtube.com/watch?v=s9MODAludr8>

Glosario

<http://www.flamencopolis.com/archives/2160>