

**Curso GB-29 MUJERES EN LA HISTORIA DE AMÉRICA/
WOMEN IN THE HISTORY OF LATIN AMERICA (45 horas lectivas)**

Prof. Dra. M^a Eugenia Petit-Brehuil (mepetit@us.es)

Prof. Suplente: Dr. Emilo Luque (elugue1@us.es)

Objetivos

La asignatura tiene como finalidad el estudio de las mujeres a lo largo de los diferentes periodos de la historia americana, partiendo de las culturas nativas del continente con anterioridad a la presencia europea, pasando por la época colonial y la primera etapa republicana hasta llegar al siglo XXI. A lo largo de este recorrido de larga duración se pretende, mediante una cuidadosa selección de los temas, ofrecer un panorama general de la situación y experiencias femeninas en diferentes espacios y tiempos, analizando su papel en los diferentes ámbitos de la vida social en un contexto multiétnico y pluricultural como lo es América Latina. Con ello se apunta al conocimiento y valoración de las trayectorias femeninas a lo largo del tiempo, mediante un enfoque centrado en la consideración de las mujeres como agentes históricos, desterrando la posición subordinada y la invisibilidad a las que fueron condenadas las no sólo por el orden patriarcal hegemónico sino también por la propia historiografía. Finalmente, promover un espíritu crítico capaz de rescatar el papel de las mujeres latinoamericanas de los diferentes estratos étnicos y culturales y su contribución histórica.

Metodología

El desarrollo del temario de la asignatura se hará mediante la complementación de clases teóricas y prácticas.

Parte teórica: presentación y explicación de los temas en clases presenciales, con apoyo de material didáctico variado (P.Point, fuentes documentales, audiovisuales, etc.)

Parte práctica: comentario y debates en torno a la lectura de fuentes, bibliografía y material audiovisual de diverso tipo, relacionados con los contenidos de la asignatura. Dramatización: elaboración y representación de un guión teatral sobre uno de los temas del programa.

Temario

1. LA HISTORIA DE LAS MUJERES Y LA HISTORIA DE GÉNERO

Su importancia.- Fuentes y metodología para el estudio de las mujeres.-

2. LAS MUJERES EN LA AMÉRICA PREHISPÁNICA

Mesoamérica (culturas maya y azteca): La Reina Roja de los Mayas.- Oficios femeninos entre los aztecas.

La cultura de los Incas: Las *Acllacuna* o mujeres vírgenes del *Acllahuasi* (“Casa de las Escogidas”).

3. LAS MUJERES Y LA CONQUISTA DE AMÉRICA

Mujeres indígenas y conquistadores: Malinche y Hernán Cortés en la conquista de México. Mujeres españolas en la conquista a través de la literatura contemporánea. El caso de Chile: análisis de fragmentos de la novela *Inés del alma mía*, de Isabel Allende.

4. LA ÉPOCA COLONIAL (SIGLOS XVI-XVIII)

Las mujeres en una sociedad multiétnica: La vida de las esclavas negras.

Vida conventual y escritura en el siglo XVII: Sor Juana Inés de la Cruz (México).

5. AMÉRICA INDEPENDIENTE O REPUBLICANA (SIGLO XIX)

Las mujeres en la independencia de América: Manuela Sáenz, “la Libertadora del Libertador”.

Las mujeres y la educación: el aporte de las maestras norteamericanas en Argentina.

6. LAS MUJERES DE LOS SIGLOS XX Y XXI.

Mujeres de otros mundos: Las inmigrantes.

Trabajo y política.

La cultura. La presencia femenina en la pintura: Frida Kahlo (México).

Bibliografía

Allende, Isabel (2006). *Inés del alma mía*. Madrid, Mondadori.

Langa Pizarro, Mar (2011). “Las negras rioplatenses: entre la invisibilidad y el mito”. *Ensayos*, nº 6, pp. 163-176.

Ortiz Portillo, Gracia (2006). “La mujer en la Crónica de Indias: la *aclla*”. En *Encuentro de Latinoamericanistas Españoles: Viejas y nuevas alianzas entre América Latina y España*, pp.1685-1699.

Peguero, Valentina (2013). “Mujeres dominicanas en la trinchera política. La lucha de Minerva Mirabal”. En S. B. Guardia (ed.), *Historia de las mujeres en América Latina*. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 231-241.

Rodríguez Shadow, María J. (1997). *La mujer azteca*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.

Simón Bolívar y Manuela Sáenz. Correspondencia íntima. (1996). Prólogo, compilación y notas de Manuel Espinosa Apolo. Quito: Centro de Estudios Felipe Guamán Poma.

Yujnovsky, Inés (2004): “Vida cotidiana y participación política: ‘la marcha de las escobas’ en la huelga de inquilinos. Buenos Aires, 1907. *Feminismo/s*, 3, 117-134.

Recursos audiovisuales:

“Yo, la peor de todas”: film de María Luisa Bemberg (1990), basado en el libro de Octavio Paz: *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (1982): <https://www.youtube.com/watch?v=4tdNcjFWM9Q>

Documental: “1420. La aventura de educar” (Maestras norteamericanas en Argentina, siglo XIX). Realizado en coparticipación con el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales de Argentina (INCA): <https://www.youtube.com/watch?v=zfqskglhEqQ>

Documental sobre la pintora Frida Kahlo:

<https://www.youtube.com/watch?v=i7iq6WF5s0U>

Criterios de evaluación

Se valorará la participación activa en las clases (iniciativas, comentario de lecturas, discusiones, etc.): 1 punto.

La nota final será el promedio de las notas obtenidas en cada uno de los dos exámenes de la asignatura: 4.50 puntos por cada examen parcial.