

**Curso FB-44 LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA/  
CONTEMPORARY SPANISH AMERICAN LITERATURE (45 horas lectivas)**

Prof. Dr. Jesús Gómez de Tejada ([jgomezdetejada@us.es](mailto:jgomezdetejada@us.es))

Prof. Suplente: D. José Luis Nogales Baena ([jnogales1@us.es](mailto:jnogales1@us.es))

**Objetivos**

El objetivo del curso es ofrecer una panorámica de las principales corrientes literarias que se han dado en Hispanoamérica desde comienzos del siglo XX, a través de algunos de los autores más representativos.

**Metodología**

La metodología es plural y multidisciplinar, en donde se utilizarán todos los recursos propios de la filología, contando con estrategias, conceptos y directrices que proceden de la historia, de la filosofía, de la sociología, etc. Lugar especial tendrá el análisis de los textos que proceden de las lecturas obligatorias de la asignatura.

**Temario**

- 1) Del mito de París a la apoteosis de la Naturaleza americana. Horacio Quiroga y la literatura de fronteras
- 2) La narrativa fantástica en el Río de la Plata. *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares: un amor de cine
- 3) Desmitificación, muerte y violencia en la narrativa de Juan Rulfo. *El llano en llamas* y la Revolución mexicana
- 4) Literatura mítica y realismo mágico en la narrativa (cuentos) de Gabriel García Márquez
- 5) Literatura neopolicial y novela negra en Hispanoamérica: Mempo Giardinelli y Leonardo Padura

**Lecturas**

QUIROGA, Horacio, *Cuentos*, Madrid, Cátedra.

BIOY CASARES, Adolfo, *La invención de Morel*, Madrid, Cátedra.

RULFO, Juan, *El llano en llamas*, Madrid, Cátedra.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada*, Mondadori, 2000.

GIARDINELLI, Mempo, *Luna caliente*, Alianza Editorial, 2014.

PADURA, Leonardo, *Pasado perfecto*, Tusquets Editores, 2010.

**Bibliografía**

AÍNSA, Fernando, *Narrativa hispanoamericana del siglo XX. Del espacio vivido al espacio del texto*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

- *Palabras nómadas. Nueva cartografía de la pertenencia*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2012.
- BELLINI, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Editorial Castalia, 1997.
- DONOSO, José, *Historia personal del boom*, Barcelona, Seix Barral, 1982.
- CAMACHO DELGADO, José Manuel, *Comentarios filológicos sobre el realismo mágico*, Madrid, Arco Libros, 2006.
- *Sic semper tyrannis. Dictadura, violencia y memoria histórica en la narrativa hispánica*, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2016.
- Gálvez, Marina, *La novela hispanoamericana contemporánea*, Madrid, Taurus, 1987.
- GOIC, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. 3. Época Contemporánea*. Barcelona, Crítica, 1988.
- MARCO, Joaquín, *Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días*, Madrid, Austral, 1987.
- MENTON, Seymour, *La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 3, Posmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*, Madrid, Alianza Universidad, 2001.
- *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 4, De Borges al presente*, Madrid, Alianza Universidad, 2001.
- SHAW, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

### **Criterios de evaluación**

La asignatura contará con dos exámenes a lo largo del curso. La asistencia a clase será obligatoria y se tendrá muy en cuenta la actitud y la participación de los alumnos en el desarrollo del mismo.