

**Curso FB-17 LITERATURA Y CIUDAD: EL CASO DE SEVILLA / THE CITY
CONSTRUCTED IN LITERATURE: THE CASE OF SEVILLA
(45 horas lectivas)**

Prof. Dra. María José Osuna Cabezas (majosuna@us.es)

Prof. Suplente: Dña. Sara González A. (sara.gonzalez.angel@gmail.com)

Objetivos

El objetivo primordial del curso es estudiar los autores y obras más representativos de la literatura española teniendo en cuenta las referencias a la ciudad de Sevilla. De este modo, conoceremos cómo veían esos autores la ciudad, sus gentes, sus costumbres, sus creencias, sus paisajes, etc.

Metodología

El planteamiento de la clase será teórico-práctico: la exposición de cada tema será completada con la discusión de las lecturas seleccionadas.

Temario

1. Introducción: La importancia de la ciudad en la literatura española y extranjera.
2. La Sevilla de la Edad Media: don Pedro I. La lírica popular: el Romancero.
3. La Sevilla del Siglo de Oro: Miguel de Cervantes y Mateo Alemán.
4. La Sevilla de la Ilustración: José María Blanco White.
5. La Sevilla romántica: Gustavo Adolfo Bécquer.
6. La Sevilla de la "Generación" de 1927: Luis Cernuda.
7. Sevilla en la literatura de las últimas décadas.

Bibliografía

BÉCQUER, Gustavo Adolfo. *Leyendas*. Ed. P. Izquierdo. Madrid: Cátedra (varias eds.)

CERNUDA, Luis. *Ocnos*. Ed. D. Musacchio. Barcelona: Seix-Barral (varias eds.)

CERVANTES, Miguel de. *Novelas ejemplares*. Ed. J. Bautista Avallé-Arce. Madrid: Castalia (varias eds.)

ROMANCERO. Ed. P.M. Piñero Ramírez. Madrid: Biblioteca Nueva (varias eds.)

SEVILLA en la mirada del recuerdo (*Textos de José María Blanco White*). Ed. A. Garnica. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla (varias eds.)

En cuanto a la bibliografía de carácter general y de consulta, será facilitada a los alumnos en la presentación del curso.

Actividades complementarias:

- Visita guiada por el Alcázar de Sevilla.
- Visionado de documentos, fotografías, etc. de la ciudad de Sevilla a lo largo de su historia.

- Visita guiada por distintos lugares de la ciudad, relacionados con los autores y textos estudiados en clase.

Criterios de evaluación

- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 30%
- Realización de un trabajo, ensayo o reseña crítica: 10%