

Curso FB-07 MITOS LITERARIOS ESPAÑOLES / SPANISH LITERATURE'S MYTHIC FIGURES (45 horas lectivas)

Prof. Dra. M^a del Rosario Martínez Navarro (rosariomtnez@us.es)

Prof. Suplente: Dña. Esther Márquez Martínez (emarquez3@us.es)

Objetivos

Este curso está orientado para que el alumno adquiera unos primeros conocimientos en el estudio de la Literatura Española. Una aproximación teórico-práctica a través de obras fundamentales, que crearon o plasmaron sobre el papel diversos mitos españoles, conocidos hoy internacionalmente. Se tiene como propósito adicional promocionar la ciudad de Sevilla a partir de sus mitos.

Metodología

Las clases serán teórico-prácticas, aunque con un fuerte protagonismo de los textos, propiciando la participación de los alumnos. En las clases se llevará a cabo un estudio práctico a través de fragmentos seleccionados de cada obra facilitados por la profesora, que se leerán, comentarán y analizarán en clase mediante ejercicios, debates y puestas en común. Además, se utilizarán recursos audiovisuales relacionados con las obras del programa.

Temario

- Introducción genérica al concepto de mito literario.
- La bruja casamentera: Celestina.
- El pícaro: Lazarillo de Tormes.
- El caballero andante: Don Quijote de la Mancha.
- El seductor: Don Juan Tenorio.
- La *femme fatale*: Carmen la Cigarrera.

Bibliografía

- CANAVAGGIO, J., *Cervantes*, Madrid, Espasa-Calpe, 2015.
- CORTINES, J., *Burlas y veras de don Juan*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2007.
- GÓMEZ YEBRA, A., *El niño-pícaro literario de los siglos de oro*, Barcelona, Anthropos, 1983.
- HERNÁNDEZ ARIAS, J. R., *Sobre la identidad europea: los mitos literarios de don Quijote, Fausto, Don Juan y Zaratustra*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- MAEZTU, R. de, *Don Quijote, don Juan y la Celestina*, Madrid, Espasa-Calpe, 1981.
- PARDO GARCÍA, P. J., "Cine, literatura y mito: Don Quijote en el cine, más allá de la adaptación", *Arbor*, 187: 748 (marzo-abril), 2011, pp. 237-246.
- PIVETEAU, O., *El burlador y el santo: don Miguel Mañara frente al mito de don Juan*, Sevilla, Fundación Cajasol, 2007.

Lecturas de clase

- Fernando de Rojas, *La Celestina*.
- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*.
- Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.
- José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*.
- Prosper Mérimée, *Carmen* (traducción española).

Actividades complementarias

Comentarios de texto en grupo, trabajos, debates, proyección de películas y diferentes documentos relacionados con las obras y los autores, paseos literarios por Sevilla y visitas a exposiciones, así como asistencia a representaciones teatrales que estén relacionadas con los temas y mitos que se estudian.

Criterios de evaluación

Los estudiantes serán evaluados mediante dos exámenes: uno se realizará a mediados del curso y el otro al final del mismo. El formato del examen se acordará con los alumnos al inicio del curso. Cada examen supondrá un 30% de la nota (un 60% los dos). Un 20% de la calificación final depende de la asistencia continuada y de la participación de los alumnos durante los diversos ejercicios en el transcurso de las clases. El 20% restante supone la elaboración de un trabajo con las características y extensión que la profesora indicará en clase. El trabajo podrá consistir en la redacción de un breve ensayo o reseña crítica relacionados con alguna de las cuestiones que se tratarán durante el curso (un aspecto de la literatura de la época que se estudia, un autor o una obra...) o en la realización de un comentario de algún fragmento de las obras de estudio que no se haya trabajado en clase. Tanto el ensayo, como la reseña o el comentario tendrán que exponerse en clase. Se valorarán la originalidad, la madurez y la capacidad de relación con los aspectos estudiados en clase, con otros mitos y con la propia cosmovisión del alumno.

- Examen parcial: 30%
- Examen final: 30%
- Participación en clase: 20%
- Realización de un trabajo, ensayo o reseña crítica y exposición: 20%