

**ACADEMIC YEAR 2024-25**  
**SEMESTER 2**

**COURSES TAUGHT IN SPANISH**

**FB = Courses offered by the Faculty of Philology**

**GB = Courses offered by the Faculty of Geography and History**

FB-03	FONÉTICA CORRECTIVA Y CONVERSACIÓN <i>CORRECTIVE PHONETICS AND CONVERSATION</i>	GB-01	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA <i>AN INTRODUCTION TO THE HISTORY OF CONTEMPORARY SPAIN</i>
FB-07	MITOS LITERARIOS ESPAÑOLES <i>SPANISH LITERARY MYTHS</i>	GB-09	EL FLAMENCO: EXPRESIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA <i>FLAMENCO: AN EXPRESSION OF THE CULTURE OF ANDALUCÍA</i>
FB-10	CINE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO <i>CONTEMPORARY SPANISH CINEMA</i>	GB-17	LA PROYECCIÓN HISTÓRICA DE LAS TRES CULTURAS <i>THE HISTORICAL PROJECTION OF THREE CULTURES</i>
FB-12	GRAMÁTICA ESPAÑOLA <i>SPANISH GRAMMAR</i>	GB-18	LA ESPAÑA ACTUAL Y LAS RELACIONES INTERNACIONALES <i>PRESENT-DAY SPAIN AND THE CONTEXT OF INTERNATIONAL RELATIONS</i>
FB-17	LITERATURA Y CIUDAD: EL CASO DE SEVILLA <i>THE CITY CONSTRUCTED IN LITERATURE: THE CASE OF SEVILLE</i>	GB-19	HISTORIA DE LA ESCLAVITUD EN AMÉRICA LATINA <i>THE HISTORY OF SLAVERY IN LATIN AMERICA</i>
FB-23	PSICOLOGÍA DE LA PERSUASIÓN EN LOS MASS MEDIA: DE LA PUBLICIDAD A LA PROPAGANDA <i>PSYCHOLOGY OF PERSUASION IN THE MASS MEDIA: FROM ADVERTISING TO PROPAGANDA</i>	GB-24	FOTOGRAFÍA: TEORÍA, HISTORIA Y TÉCNICA FOTOGRAFICA <i>PHOTOGRAPHY: THEORY, HISTORY AND ART PHOTOGRAPHY</i>
FB-27	LITERATURA Y COCINA. ESCRIBIR, LEER, COCINAR, COMER <i>LITERATURE AND CUISINE: READING, WRITING, COOKING, EATING</i>	GB-27	EL VINO EN ESPAÑA: HISTORIA, CULTURA Y ECONOMÍA <i>WINE IN SPAIN: HISTORY, CULTURE, AND ECONOMICS</i>
FB-31	INICIACIÓN A LA TRADUCCIÓN: CULTURA, VOCABULARIO Y PROCESO <i>INTRODUCTION TO TRANSLATION: CULTURE, VOCABULARY AND PROCESS</i>	GB-28	CULTURA DE LA GASTRONOMÍA EN ESPAÑA <i>CUISINE CULTURE IN SPAIN</i>
FB-32	ESPAÑOL PROGRESIVO PARA ESTUDIANTES ANGLOPARLANTES <i>PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS</i>	GB-29	MUJERES EN LA HISTORIA DE AMÉRICA <i>WOMEN IN THE HISTORY OF LATIN AMERICA</i>
FB-35	PINTAR LA SEVILLA LITERARIA <i>PAINTING IN LITERARY SEVILLE</i>	GB-30	LA MUJER EN EL ARTE. VISIONES DESDE LA DIFERENCIA Y LA IGUALDAD <i>WOMAN IN ART: VISIONS FROM THE PERSPECTIVES OF DIFFERENCE AND EQUALITY</i>
FB-42	APRENDIZAJE DE VOCABULARIO ESPAÑOL <i>LEARNING SPANISH VOCABULARY</i>	GB-35	CULTURA Y TRADICIONES EN ANDALUCÍA <i>CULTURE AND TRADITIONS IN ANDALUSIA</i>
FB-44	LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA <i>CONTEMPORARY SPANISH AMERICAN LITERATURE</i>	GB-38	PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE SEVILLA <i>SEVILLE'S HISTORICAL-ARTISTIC HERITAGE</i>
FB-45	LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A ESTUDIANTES ESPAÑOLES: METODOLOGÍA Y PRÁCTICA <i>TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE</i>	GB-39	LA UNIÓN EUROPEA ANTE LOS RETOS POLÍTICOS, SOCIO-ECONÓMICOS Y TERRITORIALES DEL SIGLO XXI <i>THE EUROPEAN UNION IN THE FACE OF THE POLITICAL, SOCIO-ECONOMIC, AND TERRITORIAL CHALLENGES OF THE TWENTY-FIRST CENTURY</i>
FB-46	PSICOLOGÍA SOCIAL DEL APRENDIZAJE DE LENGUAS <i>THE SOCIAL PSYCHOLOGY OF LANGUAGE LEARNING</i>	GB-40	LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA: CONVERSOS, MORISCOS, HEREJES Y BRUJAS <i>THE SPANISH INQUISITION: CONVERTS, MOORISH, HERETICS AND WITCHES</i>
FB-47	COMPRENDER EL FLAMENCO A TRAVÉS DEL BAILE <i>UNDERSTANDING FLAMENCO THROUGH DANCE</i>		

**PHIL = Faculty of Philology classroom (Fac. of Philology course)**

**G&H = Faculty of Geography and History classroom (Fac. of Geography & History course)**

TIME	MONDAYS / WEDNESDAYS	TUESDAYS / THURSDAYS
9:00 – 11:00	<b>Psicología de la persuasión en los <i>mass media</i>: de la publicidad a la propaganda</b> <i>Adrián Huici Módenes</i> Video Room (PHIL)	<b>Literatura Hispanoamericana</b> <i>Jesús Gómez de Tejada</i> Room 111 (PHIL)
	<b>Iniciación a la traducción</b> <i>Elisa Díaz Prada</i> Room 112 (PHIL)	<b>La proyección histórica de las Tres Culturas</b> <i>Jesús García Díaz</i> Room XXIX (G&H)
	<b>Mujeres en la historia de América</b> <i>M<sup>a</sup> Eugenia Petit-Breuilh</i> Room XXIX (G&H)	
	<b>Intr. a la historia de España contemporánea</b> <i>Alberto Carrillo Linares</i> Room XXVIII (G&H)	
11:00 – 13:00	<b>La enseñanza del inglés a estudiantes españoles: metodología y práctica</b> <i>Cristina Molinos</i> Room 111 (PHIL)	<b>Gramática Española</b> <i>Juana Santana Marrero</i> Room 111 (PHIL)
	<b>Cine Español Contemporáneo</b> <i>José M. Claver Esteban</i> Video Room (PHIL)	<b>Literatura y cocina: escribir, leer, cocinar, comer</b> <i>Montse Izaguirre</i> Video Room (PHIL)
	<b>El vino en España Group A</b> <i>José C. Saquete Chamizo</i> Room XXIX (G&H)	<b>Historia de la esclavitud en América Latina</b> <i>Emilio J. Luque Azcona</i> Room XXVIII (G&H)
		<b>La mujer en el arte. Visiones desde la diferencia y la igualdad</b> <i>Magdalena Illán Martín</i> Room XXIX (G&H)
13:00 – 15:00	<b>Pintar la Sevilla literaria</b> <i>Loring Moxo</i> Video Room (PHIL)	<b>Literatura y ciudad: el caso de Sevilla</b> <i>M<sup>a</sup> José Osuna</i> Room 113 (PHIL)
	<b>Mitos literarios españoles</b> <i>M<sup>a</sup> Rosario Martínez Navarro</i> Room 112 (PHIL)	<b>Psicología social del aprendizaje de lenguas</b> <i>Belén Ramírez/Jorge Sánchez</i> Room 111 (PHIL)
	<b>Unión Europea ante los retos políticos, socio-económicos y territoriales del siglo XXI.</b> <i>Javier Navarro Luna</i> Room XXIX (G&H)	<b>Cultura de la gastronomía en España</b> <i>Carmen Fernández Albéndiz</i> Room XXIX (G&H)
15:00 – 17:00	<b>Fonética correctiva y conversación</b> <i>Leyre Martín</i> Room 111 (PHIL)	<b>Aprendizaje de vocabulario español</b> <i>Ezequiel Moreno</i> Room 112 (PHIL)
	<b>Comprender el flamenco a través del baile</b> <i>Clara M. Chinoy</i> Video Room (PHIL)	
	<b>La Inquisición española: conversos, moriscos, herejes y brujas.</b> <i>Isabel M<sup>a</sup> Melero Muñoz</i> Room XXIX (G&H)	

17:00 – 19:00	<b>Español progresivo para estudiantes angloparlantes</b> <i>Javier Tamayo M.</i> Room 111 (PHIL)	<b>Patrimonio histórico-artístico de Sevilla</b> <i>Escardiel González</i> Room XXXV (G&H)
	<b>Cultura y tradiciones en Andalucía</b> <i>Juan Agudo Torrico</i> Room XXIX (G&H)	<b>El flamenco: expresión cultural de Andalucía</b> <i>David Florido</i> Room XXIX (G&H)
	<b>Fotografía: teoría, historia y técnica fotográfica</b> <i>Antonio Pérez Gil</i> Room XXXV (G&H)	
19:00 – 21:00	<b>El vino en España Group B</b> <i>José Miranda Bonilla</i> Room XXIX (G&H)	
	<b>La España actual y las relaciones internacionales</b> <i>Carolina García Sanz</i> Room XXXV (G&H)	

## COURSES TAUGHT IN ENGLISH

**FS = Courses offered by the Faculty of Philology**

**GS = Courses offered by the Faculty of Geography and History**

FS-02	CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH	GS-01	SPAIN'S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY
FS-06	GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA	GS-02	CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT
FS-07	INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES	GS-05	INTERNATIONAL MARKETING
FS-09	MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO	GS-06	SPANISH CUISINE, SPANISH CUISINES
FS-12	PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING STUDENTS	GS-07	PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIQUES
FS-14	PAINTING IN LITERARY SEVILLE	GS-10	ANATOMY & PHYSIOLOGY (LECTURES)
FS-15	PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE	GS-11	ANATOMY & PHYSIOLOGY (LAB)
FS-17	TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE	GS-12	WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING
FS-19	THE IMAGE OF SPAIN THROUGH FILM AND DIGITAL FICTION	GS-13	SOCIAL PSYCHOLOGY
FS-20	LITERATURE AND COOKERY: WRITING, READING, COOKING AND EATING	GS-14	SEVILLA'S HISTORICAL-ARTISTIC HERITAGE
		GS-16	INITIATION TO THE PRACTICE OF FLAMENCO THROUGH RHYTHM, DANCE, SINGING AND GUITAR

**PHIL: Faculty of Philology classroom (Fac. of Philology course)**

**G&H = Faculty of Geography and History classroom (Fac. of Geography and History course)**

TIME	MONDAYS / WEDNESDAYS	TUESDAYS / THURSDAYS
9:00 – 11:00	<b>CONTEMPORARY SPAIN: ECONOMY, SOCIETY AND ENVIRONMENT</b> <i>Mónica Aguilar Alba</i> Room XXXV (G&H)	<b>INTRODUCTION TO SPANISH CULTURAL STUDIES</b> <i>José M<sup>a</sup> Tejedor/Ricardo Navarrete</i> Room 112 (PHIL)
		<b>ANATOMY &amp; PHYSIOLOGY (LECTURES)*</b> <i>M<sup>a</sup> José Peral</i> Room XXXV (G&H)
11:00 – 13:00	<b>CONVERSATION AND COMPOSITION IN SPANISH</b> <i>Ángel Jiménez/Manuel Padilla</i> Room 112 (PHIL)	<b>GENDER VIEWS IN CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE AND CINEMA</b> <i>Juan Carlos Hidalgo</i> Room 112 (PHIL)
	<b>PHOTOGRAPHING THE LITERARY SEVILLE</b> <i>Michael Padilla</i> Room 113 (PHIL)	<b>WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING Group II</b> <i>André L. Salla</i> Room XXXV (G&H)
	<b>SOCIAL PSYCHOLOGY</b> <i>Eduardo Infante</i> Room XXXV (G&H)	
13:00 – 15:00	<b>TEACHING ENGLISH TO SPANISH STUDENTS: METHODOLOGY AND PRACTICE</b> <i>Cristina Molinos/ Vicente Chacón</i> Room 111 (PHIL)	<b>THE IMAGE OF SPAIN THROUGH FILM AND DIGITAL FICTION</b> <i>Javier Sevidanes</i> Room 112 (PHIL)
	<b>WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING Group I</b> <i>Borja Sanz</i> Room XXXV (G&H)	<b>SPAIN'S CLASSICAL HERITAGE: BETWEEN HISTORY AND MYTHOLOGY</b> <i>Fernando Lozano Gómez</i> Room XXVIII (G&H)
		<b>WINE IN SPAIN: HISTORY AND WINE TASTING Group III</b> <i>André L. Salla</i> Room XXXV (G&H)
15:00 – 17:00	<b>INTERNATIONAL MARKETING</b> <i>Borja Sanz</i> Room XXXV (G&H)	<b>PAINTING IN LITERARY SEVILLE Group I</b> <i>Eric Davis</i> Room 111 (PHIL)
	<b>INITIATION TO THE PRACTICE OF FLAMENCO THROUGH RHYTHM, DANCE, SINGING AND GUITAR</b> <i>Alejandro Varela</i> Room XXI (G&H)	<b>SPANISH CUISINES</b> <i>M. Luz Moreno G.</i> Room XXXV (G&H)

17:00 – 19:00	<b>PROGRESSIVE SPANISH FOR ENGLISH-SPEAKING</b> <i>Javier Tamayo</i> Room 111 (PHIL)	<b>PAINTING IN LITERARY SEVILLE</b> <b>Group II</b> <i>Eric Davis</i> Room 111 (PHIL)
	<b>LITERATURE AND COOKERY: WRITING, READING, COOKING AND EATING</b> <i>Vicente Chacón</i> Room 113 (PHIL)	<b>SEVILLA'S HISTORICAL-ARTISTIC HERITAGE</b> <i>Escardiel González</i> Room XXXV (G&H)
	<b>PHOTOGRAPHY: THEORY AND TECHNIQUES</b> <i>Antonio Pérez</i> Room XXXV (G&H)	
	<b>MUSIC AND SOCIETY: THEORY AND PRACTICE OF FLAMENCO</b> TUESDAYS / 15.00h - 19.00 h. <i>Clara M. Chinoy</i> Video Room (PHIL)	

*ANATOMY & PHYSIOLOGY M <sup>a</sup> José Peral/Alfonso Mate/M <sup>a</sup> Dolores Vázquez/Pablo García-Miranda.			
9.30 - 11.00	TUESDAYS / THURSDAYS	Lectures	Room XXXV
18.00 - 20.00	TUESDAYS	Laboratory	School of Pharmacy
18.00 - 20.00	WEDNESDAYS	Laboratory	School of Pharmacy