

**Calendario de defensas de Trabajos de Fin de Grado, 'Julio 2024  
Dpto. Filología Inglesa: Literatura inglesa y norteamericana**

<b>Lunes 15 julio</b>	Aula 123	<p>11:00. Muñoz Márquez, M<sup>a</sup> de los Reyes. “All Greece Hates’ Helen: Feminist Rewriting of Classical Myths through H.D.” Comisión evaluadora: Rocío Cobo, Leticia Álvarez. Suplente: Carolina Sánchez-Palencia</p> <p>12:30. González Pinto, Jaime. “Exploring Alienation and Literary Escapism in Dystopian Literature” Comisión evaluadora: Brian Crews, José M<sup>a</sup> Tejedor. Suplente: Ricardo Navarrete</p>
<b>Martes 16 julio</b>	Aula 123	<p>9:30. Marín Moreno, Sofía. “Analysis and translation of ‘Six Hangings in the Land of Unkillable Women’ from Theodore McCombs’ <i>Uranians</i>” Comisión evaluadora: José M Tejedor, Vicente Chacón. Suplente: M<sup>a</sup> Jesús Pérez Jáuregui</p> <p>10:15. Torres Acosta, María. “The Representation of Childhood Traumas in The Talented Mr. Ripley: A Comparative Analysis between the Literary Work and its Cinematographic Adaptation” Comisión evaluadora: Vicente Chacón, José M<sup>a</sup> Tejedor. Suplente: Juan Carlos Hidalgo</p> <p>11:00. Alonso Alba, María. “A Study of the Spanish Translations of Emily Brontë’s <i>Wuthering Heights</i>” Comisión evaluadora: Mercedes Salvador, Ricardo Navarrete. Suplente: M<sup>a</sup> Isabel Porcel</p> <p>11:45. Sara Fortes Hidalgo. “A Comparative Study of Framework Narrative and Characterization in Geoffrey Chaucer’s <i>The Canterbury Tales</i> and <i>The Midnight Club</i> by Mike Flanagan and Leah Fong” Comisión evaluadora: Mercedes Salvador, Vicente Chacón. Suplente: M<sup>a</sup> José Mora</p> <p>12:30. Muñoz Diéguez, Ángela. “Unveiling <i>The Real and the Counterfeit</i>: A Spanish Translation of Louisa Baldwin’s Short Story” Comisión evaluadora: M<sup>a</sup> Jesús Pérez Jáuregui, Robert P. Szymyslik. Suplente: Vicente Chacón</p> <p>13:45. García Márquez, M<sup>a</sup> Victoria. “Voices of Defiance: Langston Hughes and Nina Simone's Artistic Rebellion against Injustice” Comisión evaluadora: Juan I. Guijarro, Michael Gronow. Suplente: M<sup>a</sup> Ángeles Toda</p> <p>16:30. Grado de los Santos, Miriam. “(Male) approval, ‘defective’ love, and lifeline family in Sylvia Plath’s Unabridged Journals” Comisión evaluadora: M<sup>a</sup> Ángeles Toda, M<sup>a</sup> José Mora. Suplente: Juan I. Guijarro</p>

<b>Martes 16 julio</b>	Despacho dirección	<p>10:00. Irala Amarilla, Gonzalo. "Everybody's Got Something to Hide: A Critical Analysis of Five John Lennon's Songs in <i>The White Album</i> (1968)" Comisión evaluadora: Juan I. Guijarro, Mercedes Salvador. Suplente: Michael Gronow</p> <p>10:45. Rodríguez Pasadas, Clara. "Catholic Poems on Mary, Queen of Scots" Comisión evaluadora: M<sup>a</sup> Jesús Pérez Jáuregui, Manuel J. Gómez Lara. Suplente: Leticia Álvarez</p> <p>11:00. Hernández Pajuelo, Lucía. "<i>Pride and Prejudice</i>: A Comparative Analysis of Adaptations across Time and Media" Comisión evaluadora: Manuel J. Gómez Lara, M<sup>a</sup> Isabel Porcel. Suplente: M<sup>a</sup> José Gómez Calderón</p>
<b>Miércoles 17 julio</b>	Aula 123	<p>10:30. Martínez Blanco, Lyan Elena. "Queer Representations in Video Games: <i>Final Fantasy XIV</i>, <i>Cyberpunk 2077</i>, and <i>Celeste</i>" Comisión evaluadora: Juan Carlos Hidalgo, M<sup>a</sup> José Gómez Calderón. Suplente: Juan A. Prieto Pablos</p> <p>11:30. Soto Gómez, Paula. "The Influence of Paganism from Gothic to Contemporary Literature: A Comparative Study of <i>The Witch of Ravensworth</i> and <i>The Wicca Woman</i>". Comisión evaluadora: Brian Crews, M<sup>a</sup> José Gómez Calderón. Suplente: M<sup>a</sup> Isabel Porcel</p> <p>12:15. Rodríguez Nieto, Lorena. "'Snow lands on top': Analysis of the Character Development of Coriolanus Snow in <i>The Hunger Games</i> Prequel <i>The Ballad of Songbirds and Snakes</i>" Comisión evaluadora: Juan A. Prieto Pablos, Brian Crews. Suplente: Manuel J. Gómez Lara</p>
	Aula 113	<p>11:30. Fuentes Bodelón, Aída. "Exploring Postfeminist Agency in Phoebe Waller-Bridge's <i>Fleabag</i>" Comisión evaluadora: Juan A. Prieto Pablos, Juan Carlos Hidalgo. Suplente: Rocío Cobo</p>