

Seminario *Literatura aplicada y transferencia del conocimiento:*

*la creatividad poética en producciones escénico-musicales*

**Fechas:** 16-17 de septiembre de 2024.

**Lugar de celebración:** Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (Aula de Grados y Aula Magna). C/ Palos de la Frontera, s/n, Sevilla, 41004.

**Dirección y coordinación:** Francisco Javier Escobar Borrego (Universidad de Sevilla).

[http://investigacion.us.es/sisius/sis\\_showpub.php?idpers=5684](http://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=5684)

<https://orcid.org/0000-0001-5400-2712>

<https://us.academia.edu/EscobarBorregoFranciscoJavier>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=103519>

<http://pacojescobar.blogspot.com.es/>

**Instituciones, entidades y marcos científico-académicos:** Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla (Decanato, Investigación y Transferencia del conocimiento, Extensión Universitaria y Cultural, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana), Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Máster Universitario en Artes del espectáculo vivo y Fundación Tagore.

**Sinopsis:** El objetivo medular del Seminario radica en los nuevos horizontes y campos de aplicabilidad intermedial que brinda la literatura en la práctica escénico-musical del flamenco y la copla conforme a los retos de la sociedad actual. Sobre este particular, si bien el encuadre cardinal se jalona sobre las relaciones híbridas entre literatura, música y danza —gracias al armónico maridaje de flamenco y copla—, se tendrán en cuenta otros lenguajes artísticos y

culturales. Es el caso de diferentes músicas, con frecuencia arraigadas en la tradición oral y/o de orígenes populares, tales como la canción española, el musical folclórico o modalidades genéricas de Hispanoamérica —milonga, vidalita o guajira—, además de la música clásica y la zarzuela. Por último, con el objeto de cuidar al máximo la calidad formativa y la voluntad de difusión cultural, el Seminario contará con reconocidos expertos en la materia que proporcionarán claves de poética literaria y musical-coreográfica fruto de su experiencia profesional, pero con una mirada retrospectiva a la luz de los ámbitos y contextos originarios de la tradición escénica española.