

Máster de Estudios Hispánicos Superiores – Horario curso 2019-2020 (Primer cuatrimestre (del 21/10/2019 al 20/12/2019))

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10	<u>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación (C.Fuentes)</u> Literatura y bohemia (M. Palenque) (9/12 a 18/12)	<u>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación (C.Fuentes)</u> Literatura y bohemia (M. Palenque) (3/12 a 18/12)	<u>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación (C.Fuentes)</u> Literatura y bohemia (M. Palenque) (3/12 a 18/12)	<u>Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (24 a 31/10)</u> Interpretación y recepción del texto literario (J. Frau) (desde 7/11)	<u>Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (24 a 31/10)</u> Interpretación y recepción del texto literario (J. Frau) (desde 7/11)
10 -11,30	<u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (G. Areta) (hasta 06/11 incl.) / Metodología... (J. Moreno) (11/11)</u> Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica (M. Caballero) (desde 13/11)	<u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (G. Areta) (hasta 06/11 incl.) / Metodología... (J. Moreno) (12/11)</u> Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica (M. Caballero) (desde 13/11)	<u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (G. Areta) (hasta 06/11 incl.)</u> Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica (M. Caballero) (desde 13/11)	<u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (J. A. Vidal)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (12/12, 13/12, 20/12)	<u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (J. A. Vidal)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (12/12, 13/12, 20/12)
11,30 - 13	<u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (J. Moreno) (04/11) / Metodología... (C. Moya) (desde 11/11)</u> Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica (M. Caballero) (21/10, 28/10; 16/12)	<u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (J. A. Vidal)</u> Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica (M. Caballero) (10/12, 11/12) <u>Literatura y bohemia (M. Palenque) (17/12)</u>	<u>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito (J. Santana / A. López Serena)</u> Literatura y bohemia (M. Palenque) (4/12, 18/12) Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica (M. Caballero) (10/12, 11/12)	<u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (J. Moreno) (07/11) / Metodología... (C. Moya) (desde 11/11)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (24/10 a 31/10; 19/12, 20/12)	<u>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico (J. Moreno) (08/11) / Metodología... (C. Moya) (desde 11/11)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (24/10 a 31/10; 19/12, 20/12)
13-14,30	<u>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito (J. Santana / A. López Serena)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (9/12, 10/12, 16/12, 17/12)	<u>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito (J. Santana / A. López Serena)</u> Literatura y bohemia (M. Palenque) (3/12) Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (9/12, 10/12, 16/12, 17/12)	<u>Crítica textual en el mundo hispánico (P. Bolaños)</u> Literatura y bohemia (M. Palenque) (11/12, 18/12)	<u>Crítica textual en el mundo hispánico (P. Bolaños)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (12/12, 13/12, 19/12, 20/12)	<u>Crítica textual en el mundo hispánico (P. Bolaños)</u> Toponimia e historia de la lengua (Mª D. Gordón) (12/12, 13/12, 19/12, 20/12)

16- 17,30	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) (hasta 29/11) <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) (2/12)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau) (hasta 27/11)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) (5/12)	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) (hasta 29/11)
17,30-19	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) (hasta 29/11) <i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) (2/12)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) (5/12)	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide) (hasta 29/11)
19 – 20,30				<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque) (5/12)	

*En sombreado, las asignaturas obligatorias

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10		<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
10 -11,30	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)
11,30 - 13	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)
13-14,30	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)
16- 17,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	
17,30-19	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
19 – 20,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)

Segundo cuatrimestre (del 27/01/2020 al 19/03/2020)

Distribución horaria por semanas – Primer cuatrimestre

21-25/10	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)
10 -11,30	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)
11,30 - 13	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)
13-14,30	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)
16- 17,30	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)		<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)
17,30-19	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)		<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)
19 – 20,30					

28-31/10	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	
10 -11,30	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	
11,30 - 13	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	
13-14,30	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	
16- 17,30	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)		
17,30-19	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)		
19 – 20,30					

04-08/11	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)
10 -11,30	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)
11,30 - 13	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. Moreno)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. Moreno)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. Moreno)
13-14,30	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)
16- 17,30	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (Mª J. Osuna)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)		<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)
17,30-19	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (Mª J. Osuna)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (Mª J. Osuna)		<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)
19 – 20,30					

11-15/11	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)
10 -11,30	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. Moreno)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. Moreno)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)
11,30 - 13	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)
13-14,30	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)
16- 17,30	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (Mª J. Osuna)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)		<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)
17,30-19	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (Mª J. Osuna)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (Mª J. Osuna)		<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)
19 – 20,30					

18-22/11	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)
10 -11,30	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)
11,30 - 13	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)
13-14,30	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)
16- 17,30	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)		<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)
17,30-19	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)		<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)
19 – 20,30					

25-29/11	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)
10 -11,30	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)
11,30 - 13	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)
13-14,30	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)
16- 17,30	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)		
17,30-19	<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)		<i>La historia del español en sus textos</i> (M. Fdez. Alcaide)
19 – 20,30					

02-05/12	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10	<i>Lingüística pragmática y macrosintaxis: marcadores, periferia y argumentación</i> (C.Fuentes)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)	
10 -11,30	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	
11,30 - 13	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)	
13-14,30	<i>Técnicas de análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	
16- 17,30	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M ^a J. Osuna)		<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	
17,30-19	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)			<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	
19 – 20,30				<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	

09-13/12	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)
10 -11,30	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)
11,30 - 13	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (C. Moya)
13-14,30	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)
16- 17,30					
17,30-19					
19 – 20,30					

16-20/12	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)	<i>Interpretación y recepción del texto literario</i> (J. Frau)
10 -11,30	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)		<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)
11,30 - 13	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)
13-14,30	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)
16- 17,30					
17,30-19					
19 – 20,30					

Distribución horaria por semanas – Segundo cuatrimestre

27-31/01	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10		<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
10 -11,30	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)
11,30 - 13	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)
13-14,30	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)
16- 17,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero))	
17,30-19	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
19 – 20,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)

03-07/02

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

8,30 - 10		<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
10 -11,30	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)
11,30 - 13	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)
13-14,30	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)
16- 17,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero))	
17,30-19	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
19 – 20,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)

10-14/02	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10		<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
10 -11,30	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)
11,30 - 13	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)
13-14,30	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)
16- 17,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero))	
17,30-19	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
19 – 20,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)

17-21/02

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

8,30 - 10		<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
10 -11,30	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)
11,30 - 13	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)
13-14,30	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)
16- 17,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero))	
17,30-19	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
19 – 20,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)

24-27/02

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

8,30 - 10		<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	
10 -11,30	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	
11,30 - 13	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	
13-14,30	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	
16- 17,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero))	
17,30-19	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	
19 – 20,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	

02-06/03

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

8,30 - 10		<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
10 -11,30	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)
11,30 - 13	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)
13-14,30	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)
16- 17,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero))	
17,30-19	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
19 – 20,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)

09-13/03

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

8,30 - 10		<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)		<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
10 -11,30	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)				
11,30 - 13	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)			<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	
13-14,30	<i>Narrativa Hispanoamericana contemporánea</i> (C. de Mora)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	
16- 17,30	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)		<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a A. Castillo Carballo / J. M. García Platero)		
17,30-19	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)				<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (M ^a R. Martínez Navarro)
19 – 20,30		<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)			