

V SEMINARIO INTERNACIONAL + POEMAS/ POESÍA PARA + GENTE



19-20 OCTUBRE 2023

Universidad de Sevilla
Facultad de Filología, Aula de Grados
Real Alcázar de Sevilla
CICUS

LA LENGUA Y LA LIRA

Poesía en los discursos musicales de los siglos XX y XXI



JUEVES 19 DE OCTUBRE

Facultad de Filología, Aula de Grados

9.30-10. Inauguración. Javier Martos Ramos (Decano de la Facultad de Filología), Fátima Roldán Castro (Vicedecana de Investigación, Transferencia y Promoción Institucional de la Facultad de Filología), Clara Martínez Cantón (UNED, IP del proyecto +PoeMAS), y los directores del V Seminario de PoeMAS, Antonio Portela (Universidad de Burgos) y Clara Marías (Universidad de Sevilla).

Sesión I. Metodologías de análisis de las relaciones música-literatura

Moderadora: Clara I. Martínez Cantón (UNED)

10-10.20. Rocío Badía Fumaz (Universidad Complutense de Madrid)

“De formalismos y tematismos. Nuevos enfoques teóricos para el estudio de la poesía en la canción actual”

10.20-10.40. Guillermo Sánchez Ungidos (Universidad de Oviedo)

“Canciones (y) autopoéticas: una propuesta de estudio”

10.40-11. José Ángel Baños Saldaña (Universidad Internacional de la Rioja)

“‘Para eso canto’: la función autopoética de la música”

11-11.15. Debate

11.15-11.45. Pausa-café

Sesión II. Musicalizaciones de poemas

Moderador: Antonio Portela (Universidad de Burgos)

11.45-12.05. Clara I. Martínez Cantón (UNED)

“Cantando a las poetas del 27. La labor de antóloga, editora y autora en el disco de Sheila Blanco”

12.05-12.25. Pablo Núñez Díaz (Universidad de Oviedo)

“Poemas musicalizados de la generación de 1968”

12.25-12.45. Francisco Javier Ayala Gallardo (Universitat Autònoma de Barcelona)

“Hospitalidad, del poema a la letra. Rocío Rosado y Santiago Moreno cantan a José María Gómez Valero y David Eloy Rodríguez”

12.45-13. Debate

13-13.15. Pausa

Sesión III. Relaciones intermediales literatura/música

Moderadora: Rocío Badía Fumaz (UCM)

13.15-13.35. Junwei Zhou (Universidad Complutense de Madrid)

“De rivales a cómplices: entre el texto poético y la musicalización de ‘Canción tonta’ de Federico García Lorca”

13.35-13.55. Carlos Martínez Domingo (UNED)

“‘Ars fingendi musicum carmen’: sobre las sonorizaciones sin letra y su interés crítico”

13.55-14.15. Irene Palencia Mora (Academia Liszt de Budapest)

“Emilia Pardo Bazán y Marisa Manchado: el significado tras ‘El árbol rosa’”

14.15-14.30. Debate

14.30-16.30. Comida

REALES ALCÁZARES DE SEVILLA

(Entrada por el Patio de Banderas, control de asistentes)

16.30-17.30. TALLER DE MUSICALIZACIÓN. “POESÍA ENTRE COPLA Y TANGO”

Salón del Maestro de los Reales Alcázares

José María Micó (Universitat Pompeu Fabra)

* Aforo limitado. Asistencia solo para los ponentes y miembros del proyecto +PoeMAS.

Sesión IV. La poética del exceso en la canción

Sala del Almirante de los Reales Alcázares

Moderador: Álvaro Luque Amo (Universidad de Córdoba)

17.40-18. Esteban García Bernal (Universidad de Salamanca)

“Alcohol y otros amores: la distorsión del romanticismo a través de la ebriedad en las canciones de José Alfredo Jiménez”

18-18.20. Álvaro Piquero (Universidad Complutense de Madrid)

“Entre burlas y veras: el erotismo en la obra de Javier Krahe”

18.20-18.30. Debate

18.30-19.30. VISITA A LOS REALES ALCÁZARES

* Aforo limitado. Asistencia solo para los ponentes y miembros del proyecto +PoeMAS.

**19.30-20.30. MESA REDONDA DE APERTURA CON ROCÍO MÁRQUEZ:
“LA VOZ DE LA POESÍA, DE FIRMAMENTO A TERCER CIELO”**

Sala del Almirante de los Reales Alcázares

Conversación con Antonio Portela y Clara Marías

* Inscripción obligatoria.

**20.30-21.30. CONCIERTO DE APERTURA:
MARTA Y MICÓ: “MEMORIA DEL AIRE”**

Sala de Justicia de los Reales Alcázares

* Inscripción obligatoria (aforo limitado, se asignará por orden de inscripción).

VIERNES 20 DE OCTUBRE

Facultad de Filología, Aula de Grados

Sesión V. Literatura y canción infantil

Moderadora: Amaranta Saguar (Universidad Complutense de Madrid)

9.30-9.50. Rosario Algar Parejo (UNED)

“La canción de cuna tradicional en la lírica de la maternidad de las poetas del s. XX”

9.50-10.10. Elia Romera Figueroa (Duke University)

“Resignificando la canción infantil: De María Elena Walsh a Rosa León”

10.10-10.20. Debate

10.20-10.30. Pausa

Sesión VI. Literatura, rap y trap

Moderador: Pablo Núñez (Universidad de Oviedo)

10.30-10.50. Víctor Simón Ruiz (Universidad de Granada)

“1W2BLV. Presencia (y defensa) de la ficción en la obra de Elphomega”

10.50-11.10. Álvaro Luque Amo (Universidad de Córdoba)

“‘Real recognize real’: el discurso autobiográfico en el trap. Contexto español (2013-2023)”

11.10-11.30. Debate

11.30-12. Pausa-café

Sesión VII. Música y formas poéticas tradicionales: Décima y romancero

Moderadora: Clara Marías (Universidad de Sevilla)

12-12.20. María Esteban Becedas (UNED)

“La Alexisfera: una comunidad artística en torno a la décima”

12.20-12.40. Francisco Javier Escobar Borrego (Universidad de Sevilla)

“Carmen Amaya interpreta el Romancero musicalizado (con datos biográficos inéditos entre poesía, música y artes performativas)”

12.40-13. Florian Homann (Universität Münster)

“La intertextualidad de los romances de nueva creación en el cante flamenco”

13-13.15. Debate

13.15-13.30. Pausa

Facultad de Filología, Aula Magna (201)

CONFERENCIA DE CLAUSURA

13.30 -14.30. Fran G. Matute, "Ray Davies, el poeta laureado del pop"

Presentación: Antonio Portela (Universidad de Burgos)

14.30-16.30. Pausa-Comida

Facultad de Filología, Aula 221

TALLER DE MUSICALIZACIÓN. RAP POÉTICO Y POESÍA RAPEADA: “RAPEANDO A MIGUEL HERNÁNDEZ Y GATA CATTANA”

16.30-17.30. Joaquín José Martínez Sánchez (profesor IES Diamantino) y alumnos raperos de la ESO.

*Asistencia libre. Inscripción obligatoria.

17.30-17.45. Pausa-Café

Sesión VIII. Ecos literarios en el rock, punk y heavy metal.

Moderadora: Margarita García Candeira (Universidad de Huelva)

17.45-18.05. María del Rosario Martínez Navarro (Universidad de Sevilla)

“Presencia y recepción de mitos literarios femeninos en la música contemporánea”

18.05-18.25. Salvador Calderón de Anta (Universidad de Sevilla)

“‘Un trauma llamado futuro’: el rock desencantado de Biznaga”

18.25-18.45. Amaranta Saguar García (Universidad Complutense de Madrid)

“De la Edad Media al ‘No hay futuro’: penetración y resignificación de la poesía en el punk en español”

18.45-19. Debate

19-19.15. Clausura del Congreso

CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla)

**CONCIERTO DE CLAUSURA. HOMENAJE A BOB DYLAN.
JESÚS ALBARRÁN'S THUNDER REVUE**

20.15-21.45

*Asistencia libre. Inscripción obligatoria



Directores del V Seminario

Clara Marías (cmarias@us.es)

Antonio Portela (aportela@ubu.es)

Comité Organizador

Carmen Calzada Borrallo

Manuel Contreras Jiménez

Ismael Capitán Khadraoui

Jacobo Palomo Martín

Elena Varela Piña

Agradecimientos

Facultad de Filología, Universidad de Sevilla.

Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana,
Universidad de Sevilla.

Centro de Iniciativas Culturales, Universidad de Sevilla.

Real Alcázar de Sevilla.

Departamento de Literatura Española y Teoría de la
Literatura, UNED.

Proyecto de Investigación +PoeMAS, “MÁS POEsía para
MÁS gente. La poesía en la música popular
contemporánea”(Ministerio de Ciencia e Innovación
PID2021-125022NB-I00). www.poemas.uned.es



Cuestionario de inscripción
(obligatorio para las actividades y conciertos)

<https://acortar.link/lvd4kz>

