

TEMPUS MULIEBRE

Predominio de la Mujer en el Teatro Musical
Español en los Siglos XVII y XVIII

ARS NOEMA

Ensemble del departamento de Música Antigua del
Conservatorio "Manuel Castillo" de Sevilla

11
Marzo
2022

19:30 h.

Casa de la Provincia
Plaza del Triunfo, 1
Sevilla

VII Jornadas Nacionales

Capitanas
Agencia Femenina
en la
Escena Cultural Andaluza
Artes-Literatura-Música.

INTÉRPRETES

Soraya Mencid, soprano

Belén Quirós, soprano

Irene Román, soprano

Vicente Bujalance, tenor

Leire de Diego, clave

Ricardo Huete, viola da gamba y
violonchelo barroco

Cristina Bayón, dirección musical

Asistencia gratuita, previa inscripción:
agenciafemeninandaluza@us.es

ORGANIZAN:

Agencia Femenina
en la
Escena Artística
Andaluza (1440-1940)

Sujeto e Institución
Literaria en la
Edad Moderna

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO
vecasem

COLABORAN:

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

DIPUTACION
DE
SEVILLA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
U
PABLO DE OLAVIDE
CREHAR
Cátedra UNESCO

TEMPUS MULIEBRE

Predominio de la Mujer en el Teatro Musical Español en los Siglos XVII y XVIII

El 20 de marzo de 1587 un grupo de catorce mujeres encabezado por **Mariana Vaca** y **Mariana de la O** reivindican ante el Consejo Supremo de Castilla su derecho a representar en los escenarios tras la prohibición de actuación de mujeres promulgada por una junta de Reформación en 1586. Este hecho conllevó a que dicho Consejo tras comprobar que esas mujeres eran casadas y actuarían acompañadas de sus maridos, concediera la licencia de representación el 18 de noviembre de ese mismo año, prohibiendo el travestismo de mujeres y hombres en la escena. A partir de ese momento, las mujeres tendrán una posición predominante dentro de la representación teatral áurea hispánica, representando tanto los papeles masculinos como femeninos en el nuevo teatro musical y relegando al género masculino a cantar los papeles de “gracioso” o las partes polifónicas de dichas representaciones teatrales. No obstante, en el ámbito real y privado, mujeres y hombres tañerán y cantarán los tonos humanos propios de la música de cámara del momento. Sin embargo, aunque en el ámbito religioso aún subsiste la tradición de que los integrantes de la Capilla Real y capillas catedralicias sean hombres, habrá una importante representación musical femenina dentro de los conventos de la antigua Hispania.

Durante todo el siglo XVII la mujer no solo tendrá un papel revelador en óperas, zarzuelas, fiestas teatrales o comedias, sino que también formará parte del denominado teatro breve o menor, cuya función sería dar al pueblo diversión y regocijo social sustituyendo la gravedad de las obras mayores anteriormente citadas. De este género menor surge en el siglo XVIII la tonadilla escénica, cuyas principales protagonistas siguen siendo mujeres, sobre todo en el subtipo de la tonadilla “a solo”, aunque también era habitual la realización de tonadillas a dúo como la que interpretaremos en nuestro concierto, compuesta por Blas de Laserna e interpretada por dos de los tonadilleros más célebres del momento, **Antonia “La Caramba”** y Miguel Garrido. Hemos de resaltar que las tonadilleras más importantes que tuvieron los grandes coliseos madrileños provenían en su mayor parte de Andalucía, dado que en el último tercio del s. XVIII Cádiz fue epicentro del comercio en España, por lo que esto se tradujo en un aumento de riquezas de todo tipo para la ciudad, sobre todo cultural y dentro de esta la teatral, rivalizando con Madrid en este aspecto. Cádiz en esta época tuvo tres teatros dedicados a la ópera y teatro musical: la Casa de Comedias, el Teatro francés y el Coliseo italiano. Todos los tonadilleros y tonadilleras que quisieran triunfar en Madrid deberían desarrollar primero su carrera musical en esta ciudad, ya que además podrían beneficiarse de las clases impartidas por grandes maestros del canto de la escuela italiana. Unas de estas tonadilleras famosas fue la mencionada M^{ra} Antonia Vallejo “La Caramba”, procedente de Motril (Granada) y la sevillana **Polonia Rochel**. La tonadilla se convierte en una especie de “metateatro” en la que el público conectará con el intérprete sin la existencia de la “cuarta pared” escénica y donde se reflejará a modo de argumento la vida de estas tonadilleras de actitud rebelde y transgresora. Así pues, tonadillas y tonadilleras serán dos caras de una misma realidad propiciando la liberación de las convenciones sociales y escénicas y dando eco a la emancipación de la mujer en España.

Cristina Bayón Álvarez.

PROGRAMA

Ay luna que reluzes

Cancionero De Uppsala (1556)

Por la puente Juana

Cancionero de Turín (s. XVI/XVII)

Marizápalos

Anónimo s. XVII

Vaya pues rompiendo el aire

Jácara...Sebastián Durón (1660-1716)

Olmo apacible

Zarzuela *Los Elementos*.....Antonio Literes (1673-1747)

Tropicávalas amor

Zarzuela *Los celos hacen estrellas*.....Juan Hidalgo (1614-1685)

Ojos, pues me desdeñáis

José Marín (1618-1699)

Ay que me río de amor

Zarzuela *Los juegos Olímpicos*....Juan Hidalgo

Sepan todos que muero

José Marín (1618-1699)

Tonadilla “el majo y la italiana fingida”

Blas de Laserna (1751-1816)

Muera cupido

De la Zarzuela *Salir el Amor del Mundo*.....Sebastián Durón (1660-1716)

