

Departamento de Filología Griega y Latina

Relación de Tutores, Alumnos, Líneas y Trabajos

Curso 2020/21

AREA DE FILOLOGÍA GRIEGA:

Tutor: Antonio Luis Chávez Reino

Alumnos:

-**Carmen Castillo Asencio**. Línea.: La literatura Griega en la biblioteca de Focio. Tema: La Historia de Alejandro de Arriano en la Biblioteca de Focio (cap.92)

-**Clara Galván Lora**. Línea: Prosa menor clásica y helenística (epistolografía, tratadística). Tema: El discurso de Alcídama, introducción, revisión del texto en el ms. Principal, traducción y breve comentario en notas.

-**Elena Martín Cabrera**. Línea: La literatura griega en la *Biblioteca* de Focio. Tema: Eruditas imperiales: Pánfila de Epidauro a través de la de la *Biblioteca* de Focio.

Tutor: José Miguel Jiménez Delgado

Alumnos:

-**Patricia García Zamora**. Línea: Análisis de textos griegos desde una perspectiva lingüística. Tema: El imperfecto jónico en los *Himnos Homéricos*: la configuración de un dialecto literario

Tutor: Rafael Martínez Vázquez

Alumnos:

-**Álvaro Pérez Cruz**. Línea: Mujeres, hombres y viceversa. Estudios de género en la Grecia Antigua: feminidad, feminismo, misoginia, igualdad en los textos griegos.

-**Laura Rodríguez Aparicio**: Línea: Mujeres, hombres y viceversa. Estudios de género en la Grecia Antigua: feminidad, feminismo, misoginia, igualdad en los textos griegos. Tema: La figura de Antígona en sus roles de heroína y víctima: estudio de género

Tutora: Irene Pajón Leyra

Alumnos:

-Rafael Cejas López. Línea: Producción, transmisión y recepción de la ciencia griega antigua.
Tema: Ptolomeo II: selección de textos sobre su figura y reinado

-María de la Cruz Pozo Rivero. Línea: Textos Griegos en soporte papirológico. Tema: Reedición de un papiro de contenido historiográfico: el papiro P.Köln 6 247

Tutora: Emilia Ruiz Yamuza

Alumnos:

-Carmen Acuña Bueno. Línea: Análisis lingüístico y /o literario de textos griegos clásicos.

ÁREA DE FILOLOGÍA LATINA:

Tutora: Emma Falque Rey

Alumnos:

-**Alba López Asis**. Línea Traducción y comentario de textos latinos tardíos y medievales. Tema: Lucas de Tuy, Chronicon mundi (selección)

Tutora: Concepción Fernández Martínez

Alumnos:

-**Irene Choza Montes**. Línea: Investigaciones filológicas basadas en textos epigráficos latinos. Tema: Ecos de Catulo en los Carmina lanita epigraphica de Hispania.

-**Raquel Sancha Talego**: Línea: Edición, traducción y comentario filológico de una selección de inscripciones en verso o en prosa.

Tutora: María Limón Belén

Alumnos:

- **Soledad Serrano Alcalá**. Línea: Filología Latina.

Tutor: Juan Martos Fernández

Alumnos:

- **Marina Navarro Alfonso**. Tema: Los personajes de la comedia latina y su recreación en la Europa Moderna.

Tutora: Leonor Molero Alcaraz

Alumnos:

-**Luis Ángel González Ruiz**. Línea: Estudio del léxico del drama en obras latinas, a partir de la tragedia del siglo I d. C. hasta la comedia elegíaca medieval. Tema: Estudio léxico de la obra de Lucio Anneo Séneca. "Las Troyanas".

Tutora: Ana María Pérez Vega

Alumnos:

- **Janira de Jesús Aguilar Cintado**. Línea: El prisma griego: pervivencia griega en los autores latinos. Tema: Algunos aspectos de la pervivencia griega en los autores latinos.

-**Victoria López Martínez**. Línea: Temas que interesan al estudiante. Tema: Catulo y los "Argonautica"

-**Víctor Martín Espina**. Línea: Temas que interesan al estudiante. Tema: Catulo: algunos aspectos de su obra.

-**María José Tellez Guerrero**. Línea : Temas que interesan al estudiante. Tema: El drama clásico: algunos aspectos de los personajes dramáticos.

Tutor: José Solís de los Santos

Alumnos:

-**Elisabeth Muñoz Querubín**. Línea: Traducción y comentario filológico de textos latinos de todo género y época. Tema: Esclavitud y marginación en los textos clásicos latinos.

-**María Ciriero Herrero**. Línea: Traducción y comentario filológico de textos latinos de todo género y época. Tema: El Valerio Flaco de Osuna, 1553.

-**Ulises Mariano Herrera Rial**. Traducción y comentario filológico de textos latinos de todo género y época. Tema: Terminología musical comparada en Gradus ad Parnassum de J.J. Fux (Viena 1725).