

VI Jornadas Internacionales

NORA HEYSEN

CARTOGRAFÍA FEMENINA

DE LAS

EMOCIONES

EN LA LITERATURA Y LAS ARTES

2-3-4

Marzo
2021

16:30-21:00 h.

Modalidad Telemática

SALA VIRTUAL

acceso mediante inscripción:
arteygenero@us.es

Programa completo en:
Observatorio Permanente de
Arte y Género
[http://grupo.us.es/
arteygenero/](http://grupo.us.es/arteygenero/)

Nora Heyesen, Autorretrato, 1932

Coordinación:

Ana Aranda Bernal
Isabel Clúa Ginés

Mercedes Comellas Aguirrezábal
Magdalena Illán Martín

Secretaría técnica e Inscripción:

Rocío Rodríguez Roldán
Beatriz Romero Chaves
arteygenero@us.es

La asistencia al 70% de las sesiones
será reconocida mediante certificado acreditativo.

COLABORAN



CARTOGRAFÍA FEMENINA DE LAS EMOCIONES

EN LA LITERATURA Y LAS ARTES

PROGRAMA

2 de Marzo

16:30 h.: PRESENTACIÓN

16:45 h.: Cartografías femeninas de la domesticidad. Tradiciones cruzadas en la obra arquitectónica de Hanne Kjaerholm. Mar Loren-Méndez, Catedrática de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla, Directora de la Cátedra UNESCO CREHAR (CreativeResearch and Education in heritage Assessment and Regeneration). María Álvarez de los Corrales, Arquitecta.

17:15 h.: La expresión del amor maternal a través de los objetos artísticos y de uso cotidiano en la Edad Moderna. Ana Aranda Bernal, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

17:45 h.: “No solo divulgación”. Investigación responsable e innovación en el entorno del grupo de investigación Escritoras y Escrituras. Mercedes Arriaga. Catedrática de Filología Italiana, Directora del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras, Universidad de Sevilla.

18:15 h.: Descanso/Coloquio.

18:30 h.: Hacia un mapa de lecturas de la joven Rosalía de Castro: intertextualidad, género y afecto en *La hija del mar* (1859). Margarita García Candeira, Profesora Titular de Teoría de la Literatura, Universidad de Huelva.

19:00 h.: Carmen de Mérimée, o las emociones frías. Contribución al estudio de una cartografía femenina de las emociones. Carmen Ramírez, Catedrática de Filología Francesa, Universidad de Sevilla.

19:30 h.: Dos prólogos para una *Anatomía del corazón* (1854): Gertrudis Gómez de Avellaneda y Luisa Pérez de Zambrana. Mercedes Comellas, Profesora Titular de Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Sevilla.

20:00 h.: Descanso/Coloquio.

20:15 h.: Mucho más que musas. Paula Álvarez, Candela López, Julia Pizarro. U. Pablo de Olavide de Sevilla.

20:30 h.: Sentimientos encontrados en la creación poética de Mariana de Luna. Gema Balaguer, Contratada predoctoral FPU, Universidad de Sevilla.

20:45 h.: Emoción, culpa y sexualidad: las pecadoras arrepentidas de la literatura española (siglos XVII-XIX). Claudia Lora, Contrada predoctoral FPI, Universidad de Cádiz.

3 de Marzo

16:30 h.: Los rostros de Gertrudis: el retrato de las emociones. Rocío Cárdenas Luna, Contratada Postdoctoral, Dptº. Literatura Española, Universidad de Córdoba.

17:00 h.: “Enseñarlas a reprimir sus aspiraciones”. El control de las emociones en las artistas del siglo XIX. Magdalena Illán Martín, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

17:30 h.: Regla Manjón, la pasión por el coleccionismo. Mercedes Fernández Martín, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

18:00 h.: Descanso/Coloquio.

18:15 h.: Presas y ficción carcelaria: extrañeza, desprecio, rabia, amor y un largo etc. Helena González Fernández, Profesora Titular de Literatura Gallega, Universitat de Barcelona.

18:45 h.: Del mito platónico a la distinción o el amor según Gabriela Cabezón Cámara. Katarzyna Moszczyńska-Dürst, Profesora Titular de Literatura Española, Uniwersytet Warszawski.

19:15 h.: *Ugly feelings*: Las madres finales en el cine de terror. Katarzyna Paszkiewicz, Universitat de les Illes Balears.

19:45 h.: Descanso/Coloquio.

20:00 h.: Pasión, belleza, arrogancia, voluptuosidad... y silencio: miradas ante las mujeres pintadas por Goya. Victoria Sánchez Mellado, Universidad Pablo de Olavide.

20:15 h.: “No es pasión, es desatino!”. La cigarrera andaluza en la cultura visual del siglo XIX. Beatriz Romero Chaves, Grupo de Investigación Hª de la Arquitectura y del Patrimonio Artístico Andaluz, U. de Sevilla.

20:30 h.: “Más que muerta olvidada”. Las prisioneras españolas de Marie Laurencin. Rocío Rodríguez Roldán, Universidad de Sevilla.

20:45 h.: ¿Dónde está la llave, matarile? Deseo y disidencia en Purita Braga de Jierro. María I. Naranjo Ruiz, Contratada predoctoral FPU, Universidad de Sevilla.

4 de Marzo

16:30 h.: Exposición Suzanne Lacy. Asociaciones inevitables. Felipa Giráldez Macías, Servicio Educativo del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

17:00 h.: Investigación y compromiso feminista: la importancia de las redes. Rocío de la Villa, Profesora Titular de Estética y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid, Fundadora de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV).

17:30 h.: Plataformas para la investigación de arte y género en la Universidad de Málaga: IGIUMA, RIAF y el proyecto prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Maite Méndez Baiges, Catedrática de Historia del Arte, Directora del Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad, Universidad de Málaga.

18:00 h.: Descanso/Coloquio.

18:15 h.: *Diseño Total. Diseño Andaluz. Diseño en Femenino.* María Carrascal, Profesora de Urbanística y Ordenación del Territorio, U. de Sevilla. María Aguilar Alejandre, Profesora de Ingeniería del Diseño, Universidad de Sevilla. Proyecto *Diseño y Mujer en Andalucía. De lo Micro a lo Macro.*

18:45 h.: La Revista *Lectora*. Cristina Alsina, Profesora de Literatura de los Estados Unidos, Universitat de Barcelona. Lola Resano, University College Dublin. Directoras de *Lectora*.

19:15 h.: Un corazón capaz de latir a través del universo entero. Experiencia y verdad en Simone Weil. Marian Pérez Bernal. Profesora Titular de Filosofía, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

19:45 h.: Descanso/Coloquio.

20:00 h.: “Una de aquellas pasiones caprichosas rayanas en la locura”: el gabinete de curiosidades de María Ana Centeno. Zara Ruiz Romero. Universidad Pablo de Olavide.

20:15 h.: La cosa es murmurar. Transgresiones de género en la copla española, Cristina Villalba, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

20:30 h.: Una poeta de lenguaje cósmico: Carmen Conde a través de sus sueños. Fran Garcerá, Grupo Escritoras y escrituras, Universidad de Sevilla.

20:45 h.: Clausura.