

TFG: Estudios Ingleses (Depto. Literatura Inglesa y Norteamericana)
Calendario de defensas, septiembre 2019.

Jueves 5. Sala de Investigadores	
12:30	Ana Acosta Jiménez. "The Development of Hip Hop as an Oppositional Tool within Popular Culture" Comisión evaluadora: Michael Gronow, Juan I. Guijarro. Suplente: Ricardo Navarrete
13:00	Clara M ^a Andrés Lerdo de Tejada. "The Critical Challenge Involved in Reading and Interpreting Bob Perelman's <i>Playing Bodies</i> " Comisión evaluadora: Michael Gronow, Juan I. Guijarro. Suplente: M ^a Isabel Porcel

Viernes 6. Sala de Investigadores	
10:30	Manuel Esquina Palomo. "Spain Summons Lovecraft: A Study of <i>Dagon</i> (2001)" Comisión evaluadora: M ^a José Gómez Calderón, Vicente Chacón. Suplente: Josefa Fernández
11:00	Mónica Díaz Caballero. "Trauma and Masochism in Ursa Gayl Jones's <i>Corregidora</i> : A Freudian Approach" Comisión evaluadora: M ^a José Gómez Calderón, Vicente Chacón. Suplente: Manuel J. Gómez Lara
11:30	Noelia Ramírez Galván. "African-American Vernacular English in Zora Neale Hurston's <i>Drenched in Light</i> : Main Concerns of Its Spanish Translation" Comisión evaluadora: M ^a Ángeles Toda, Vicente Chacón. Suplente Juan I. Guijarro

Lunes 9. Aula 101 C	
9:30	Pedro Rite Mojarro. "Queerness and the Subversion of Normality in <i>The Rocky Horror Picture Show</i> " Comisión evaluadora: Juan A. Prieto Pablos, Juan C. Hidalgo. Suplente: Carolina Sánchez-Palencia
10:00	Sara Ramos Mercado. "Staging Practice at Lincoln's Inn Fields and Dorset Garden Theatre: A Comparative Analysis of Shakespeare and Davenant's Macbeth Q1673 and Q1674" Comisión evaluadora: Juan A. Prieto Pablos, Manuel J. Gómez Lara. Suplente: María José Mora
11:00	Roberto González Marín. "Approaches to B.S. Johnson's <i>Albert Angelo</i> : Autofiction, Trauma and Abjection" Comisión evaluadora: Brian Crews, Ricardo Navarrete. Suplente: Juan Carlos Hidalgo
11:30	Alicia Benítez Fernández. "Hugh MacDiarmid: Modernism and the Scottish Literary Renaissance" Comisión evaluadora: Brian Crews, Leticia Álvarez Recio. Suplente: Michael Gronow
12:00	M ^a Ángeles Domínguez Ortega. "Thomas Middleton and William Rowley's <i>The Changeling</i> and Its Sources: Prose Fiction, Translation and the Early Modern Stage" Comisión evaluadora: Mercedes Salvador, Leticia Álvarez Recio. Suplente Juan A. Prieto Pablos
13:00	Lucía Muñoz Brizuela. "Female Alienation in Sylvia Plath's <i>The Bell Jar</i> (1963) and Clarice Lispector's <i>La hora de la estrella</i> (1977): A Comparative Analysis" Comisión evaluadora: Carolina Sánchez-Palencia, M ^a Isabel Porcel. Suplente M ^a Ángeles Toda

Martes 10. Sala de Investigadores	
17:30	Ana Belén Ponce Gavira. "Australian Ways to Independence" Comisión evaluadora: Brian Crews, José M ^a Tejedor. Suplente: M ^a José Gómez Calderón
18:00	María Ortiz Mato. "The Concept of Time in Peter Ackroyd's <i>Hawkmoor</i> " Comisión evaluadora: Brian Crews, José M ^a Tejedor. Suplente: Juan I. Guijarro