

Con ocasión de las actividades conmemorativas por el cuarto centenario del pintor Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682), el Grupo PASO organiza un Seminario Internacional que aborda en su contexto la producción literaria desarrollada en Sevilla durante esta etapa. La ciudad en la que Murillo vivió y se desempeñó como artista estuvo marcada por una profunda crisis social y económica. La peste de 1649 o la pérdida del monopolio de Sevilla en la Carrera de Indias en 1680 son dos momentos fundamentales en la historia de la decadencia económica y demográfica de la ciudad que, pese a todo, pudo mantener el pulso creativo en algunas esferas de la vida artística y literaria. Justamente por eso el Seminario se propone centrarse en ese periodo mal conocido que va desde 1649 hasta 1682, entendido de forma flexible, como un trecho sustancial de «la neblinosa *terra incognita* que es todavía la literatura sevillana de la segunda mitad del XVII» (Juan Montero).

Varias intervenciones se acercarán al mecenazgo, la bibliofilia y la lectura en la época. También analizaremos algunas prácticas poéticas relevantes, ejemplificadas en autores como Miguel Cid o Torre Farfán. Seguiremos el rastro de la fama del famoso pintor en siglos posteriores y debatiremos en una mesa redonda cuestiones historiográficas sobre las letras, las artes y la cultura en tiempos de Murillo.



Colabora el Vicedecanato de Investigación y
Doctorado de la Facultad de Filología

SEMINARIO INTERNACIONAL

Letras humanas y divinas en torno a Murillo

Aula de Grados de la Facultad de Filología

Universidad de Sevilla

12-13 de noviembre de 2018



Grupo de Investigación
PASO
Poesía del Siglo de Oro
(PAIDI HUM-241)

Lunes 12, Aula de Grados

10 h. *Inauguración*

10.30 h. *Conferencia inaugural*

Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel): «Vida y biografía en la Sevilla de Murillo»

11.30 h. – 13 h. *Mecenazgo, bibliofilia y lectura*

Carlos Collantes Sánchez (Universidad de Córdoba): «El mecenazgo de la poesía sevillana a través de la imprenta (1649-1682)»

Jaime Galbarro García (Universidad de Sevilla): «Bibliófilos y eruditos en la Sevilla de Murillo: Vázquez Siruela, Juan Suárez de Mendoza y Diego Ignacio de Góngora»

Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla): «Juan Antonio Rico de la Mata: Un curioso lector en el entorno de Murillo»

13 h. *Debate*

17.30 h. – 19 h. *Prácticas poéticas*

Esther Márquez (Universidad de Sevilla): «La idea de poesía en los poemas preliminares de las *Justas sagradas* (1647) de Miguel Cid»

María del Rosario Martínez Navarro (Universidad de Sevilla): «La fiesta barroca y su plasmación literaria: el caso de Santa María la Blanca, Torre Farfán y Murillo»

Clara Marías Martínez (Universidad de Sevilla): «Amistad y sexualidad entre Sevilla y la heredad: el intercambio epistolar de Fernando de la Torre Farfán y Antonio Ortiz Melgarejo (1645)»

Martes 13, Aula de Grados

10 h. – 11:15 h.: *Fama póstuma*

Isabel Román Gutiérrez (Universidad de Sevilla): «Murillo visto por Trigueros»

Mercedes Comellas Aguirrezábal (Universidad de Sevilla): «Sobre la *Corona poética dedicada a Murillo* (1863)»

11:30 h. – 13:00 h.: Mesa redonda coordinada por Begoña López Bueno sobre «Letras, artes y cultura en tiempos de Murillo: categorías historiográficas», con la participación de Jacobo Cortines, Vicente Lleó Cañal y Jaime García Bernal

17:30 h. – 19 h.: *Artes e Historia*

Juan Manuel Daza Somoano (Universidad de Sevilla): «Sevilla, 1649, la peste: un testimonio inédito»

Rocío Cárdenas Luna (Universidad de Córdoba): «Salir del marco: la individualidad en Murillo»

Francisco J. Escobar Borrego (Universidad de Sevilla): «Murillo y la cultura humanística de su tiempo: intersección de códigos entre las artes»

19 h.: *Debate y clausura*

Miércoles 14, Aula 103

19.30 h. Concierto de Otoño de la Facultad de Filología: *Tonos humanos y divinos en tiempo de Murillo*, a cargo de la agrupación *Marizápalos*.