

Máster de Estudios Hispánicos Superiores – Horario curso 2017-2018

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10	<i>La argumentación lingüística en español: mecanismos y estrategias</i> (C. Fuentes)	<i>La argumentación lingüística en español: mecanismos y estrategias</i> (C. Fuentes)	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>La historia del español en sus textos</i> (J. J. Rguez. Toro) *	<i>La historia del español en sus textos</i> (J. J. Rguez. Toro) *
10 -11,30	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Para decir al otro: mujer y literatura en Hispanoamérica</i> (M. Caballero)	<i>Interpretación y Recepción del texto literario</i> (J. Frau) *	<i>Interpretación y Recepción del texto literario</i> (J. Frau) *
11,30 - 13	<i>Literatura y bohemia</i> (M. Palenque)	<i>La argumentación lingüística en español: mecanismos y estrategias</i> (C. Fuentes)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)	<i>Toponimia e historia de la lengua</i> (M ^a D. Gordón)
13-14,30	<i>Interpretación y Recepción del texto literario</i> (J. Frau) **	<i>Interpretación y Recepción del texto literario</i> (J. Frau) ** // <i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M. Cobos) ***	<i>La historia del español en sus textos</i> (J. J. Rguez. Toro)	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M. Cobos) (excepto 21/12)*	<i>La tipología del villano en la literatura de los Siglos de Oro: su presencia/ausencia en la obra de Cervantes</i> (M. Cobos)
16- 17,30	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta) (hasta el 20/11, incluido)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta) (hasta el 21/11, incluido)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (G. Areta) (hasta el 21/11, incluido)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Técnicas del análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)
17,30-19	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. Moreno) (hasta el 6/12, incluido)	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. Galbarro)
19 – 20,30	<i>Crítica textual en el mundo hispánico</i> (P. Bolaños) (hasta el 27/11, incluido)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. A. Vidal)	<i>Técnicas del análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Técnicas del análisis lingüístico en español hablado y escrito</i> (J. Santana / A. López Serena)	<i>Metodología de la investigación filológica en el mundo hispánico</i> (J. Galbarro)

Primer cuatrimestre (del 30/10/2017 al 22/12/2017)

*: Jueves 21/12, 8,30-11,30 h., 13-14,30 h., y viernes 22/12, 8,30-10 h.: *Literatura y bohemia* (M. Palenque)

** Lunes y martes, 13-14,30 h., del 30/10 al 21/11 / Jueves y viernes, 10-11,30 h., del 2/11 al 07/12

*** Del 28/11 al 19/12

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8,30 - 10	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>(Des)cortesía estratégica para la persuasión en el ámbito discursivo hispánico</i> (E. Alcaide)
10 -11,30	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>Escrituras y lenguajes en la literatura colonial hispanoamericana</i> (T. Barrera)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)
11,30 - 13	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Oralidad en la escritura</i> (A. Narbona)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)	<i>Sintaxis y análisis del discurso en la historia del español</i> (R. Cano)
13-14,30	<i>Narrativa hispanoamericana contemporánea</i> (M. Caballero)	<i>Narrativa hispanoamericana contemporánea</i> (M. Caballero)	<i>Narrativa hispanoamericana contemporánea</i> (M. Caballero)	<i>La polifonía textual como marco para el análisis del humor</i> (E. Méndez)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (I. Román / M. Comellas)
16- 17,30	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a Auxiliadora Castillo Carballo / Juan M. García Platero)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)
17,30-19	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (I. Román / M. Comellas)	<i>Fonética experimental, prosodia y entonación del español</i> (Y. Congosto)	<i>Literatura y sociedad en la época del Realismo</i> (I. Román / M. Comellas)	<i>Lope de Vega y la Comedia Nueva</i> (J. González Barrera)
19 – 20,30		<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a Auxiliadora Castillo Carballo / Juan M. García Platero)	<i>El canon culto: Góngora</i> (F. Escobar / M ^a J. Osuna)	<i>Análisis del discurso lexicográfico</i> (M. ^a Auxiliadora Castillo Carballo / Juan M. García Platero)	

Segundo cuatrimestre (del 22/01/2018 al 09/03/2018)