

CONTENIDOS DEL MELLC

- Exceptuando el TFM, que corresponde a 12 créditos, todas las asignaturas del MELLC son de 4 créditos.
- Se ofrecen descripciones generales de las asignaturas con una lista de temas posibles a tratar dentro de cada una de ellas.
- Los contenidos concretos estarán disponibles en el mes de septiembre en los programas de las asignaturas.

Trabajo Fin de Máster

El Trabajo Fin de Máster consistirá en la planificación, realización, presentación y defensa pública de un proyecto o trabajo de investigación teórico o aplicado, sobre un área específica, profundizando así en un tema en el que esté interesado el estudiante con la orientación adecuada por parte del tutor.

Su finalidad es propiciar la aplicación de las habilidades y los conocimientos adquiridos en el resto de las materias del Máster, así como facilitar el desarrollo de competencias relevantes.

MÓDULO COMÚN

Las materias de este módulo tienen por objeto introducir al estudiante en la investigación en la disciplina filológica y en el ejercicio de las distintas profesiones en las que interviene la formación filológica, ofreciendo contenidos propedéuticos de interés para las materias de los módulos específicos en sus distintos itinerarios y especialidades. Estas materias se refieren a la reflexión sobre la historia de la cultura escrita; los métodos y sistemas actuales de investigación filológica y de difusión de los resultados en el ámbito académico y profesional; los paradigmas y modelos teóricos para el estudio de la lingüística y la literatura; y una introducción al papel del filólogo en el ámbito profesional y a sus posibilidades de emprendimiento. Los contenidos de las distintas materias presenciales del módulo son los siguientes.

La transmisión del texto: escritura / lectura, libros y bibliotecas ***Book culture, literacy and the transmission of knowledge***

La historia de la cultura escrita se ha convertido en las últimas décadas en un fecundo campo interdisciplinar de investigación en el que colaboran, entre otros, filólogos e historiadores de la cultura. Teniendo en cuenta este marco conceptual y metodológico, la asignatura propone la profundización en una serie de conceptos básicos para el estudio de los textos y de su transmisión, con especial atención a las variables históricas en los modelos de producción / difusión y a sus efectos sobre los modelos de recepción o lectura. Interesa, asimismo, el conocimiento de otros aspectos ligados al funcionamiento social y comunicativo de los textos, tales como la censura o los dispositivos y espacios de ordenación y conservación del patrimonio escrito, sin olvidar el cambio de paradigma que supone la tecnología digital.

- El libro manuscrito en la Historia (de la Antigüedad a la Edad Moderna).
- Historia y análisis de la producción / recepción de manuscritos en un tiempo y espacio determinados.
- La invención de la imprenta y su impacto cultural. Legislación y censura.
- El libro impreso en la Historia: del periodo incunable a nuestros días.

- Otras modalidades del texto impreso. Las publicaciones periódicas.
- Historia y análisis de la producción / recepción editorial en un tiempo y espacio determinados.
- Libros, bibliotecas y archivos documentales. Dispositivos y espacios para la conservación de la memoria escrita. La biblioteca y su imaginario.
- El texto en la era digital: nuevas modalidades de escritura / lectura. Las bibliotecas digitales. Su impacto en la investigación filológica.

Herramientas para la investigación filológica y su difusión

El objetivo de la materia es que el estudiante adquiera procedimientos y técnicas generales para la investigación en el ámbito de los estudios filológicos, conozca los recursos técnicos para abordar la búsqueda bibliográfica y documental, y domine las destrezas necesarias para la configuración formal de publicaciones académicas, así como para la selección de su medio idóneo de difusión.

- Procedimientos generales de investigación y particularidades de la investigación filológica.
- La biblioteca. Fuentes bibliográficas y documentales. Fuentes primarias, secundarias y terciarias. Catálogos, bibliografías, revistas y bases de datos en el ámbito de la Filología. El acceso abierto. Estrategias y técnicas de búsqueda bibliográfica. Los programas de gestión de referencias bibliográficas.
- Géneros y tectónica de la publicación académica. El proceso de revisión y aceptación de aportaciones. La *cover letter* para editores. La firma y el perfil del investigador.
- La difusión académica. Medición y evaluación de la calidad de la investigación. Factor de impacto y visibilidad: indicios e indicadores de calidad. Las fuentes de información del índice de impacto. Las políticas de derechos de autor y el autoarchivo en repositorios.

Modelos para el estudio de la lingüística y la literatura ***Major paradigms in linguistic and literary research***

El principal objetivo de esta materia es permitir que el alumno tome conciencia de que no existe una única forma de aproximarse a la lengua y a la literatura, y que cada uno de los modelos que se utilizan en el acercamiento a ambas están dotados de herramientas y conceptos propios. Más allá de un recorrido somero por los más importantes, es fundamental que el alumno tome conciencia de la diversidad de los mismos y la necesidad de posicionarse frente a ellos a la hora de abordar cualquier investigación filológica. Entre los modelos y paradigmas para el estudio de la lingüística figuran:

- Modelos de comparación lingüística y estudios de tipología.
- Lingüística de corpus.
- Enfoques funcionales.
- Modelos generativos.
- Los estudios de campo.
- Enfoques psicológicos y cognitivos.

Entre los modelos para el estudio de la literatura figuran:

- Modelos positivistas (enfoques filológicos tradicionales, crítica biográfica, etc.).
- Modelos formalistas (formalismo ruso, New Criticism norteamericano, etc.).
- Modelos no formalistas (Estudios de Género, Cultural Studies, Marxismo, Psicoanálisis, Teoría de la Recepción, Sociología literaria, etc.).
- Modelos estructuralistas, posestructuralistas y deconstructivistas.

Emprendimiento y filología: otras perspectivas profesionales

Entre las acepciones de “emprendimiento”, un préstamo de uso frecuente en los últimos tiempos, descuella la que lo define como el “conjunto de acciones que compromete la facultad de las personas para dar una respuesta creativa, innovadora y proactiva a los retos y necesidades que demandan las sociedades, con la finalidad de procurar el progreso humano y el bien común”; y de modo más particular y restringido, “la de aquella empresa que promueve la competencia de las personas para traducir su conocimiento y experiencia en valor social y económico”. Aprovechando el valor holístico y transversal ya largamente acreditado de los estudios filológicos y de sus numerosas disciplinas pro hijadas, así como su capacidad para agregar y ofrecer sus saberes a todas aquellas áreas de desenvolvimiento en las que la lengua y la comunicación forman parte de su eje de acción, esta materia se propone iniciar al estudiante en diferentes técnicas, conocimientos y modelos que le permitan emprender sin renunciar a ninguno de sus sentidos antedichos. A tal fin, ésta contará con el concurso de profesores, agentes sociales del conocimiento y de la economía, profesionales y especialistas en formación de profesionales, y con los recursos dispuestos por la Universidad de Sevilla para el emprendimiento y el autoempleo.

- Valor social de la creatividad.
- Desarrollo de habilidades emprendedoras.
- Proyectos empresariales y financiación de proyectos emprendedores.
- Salidas profesionales clásicas y mixtas de autoempleo y emprendimiento en el ámbito de la Filología: técnicas y estrategias.

ITINERARIO de ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

MÓDULO “LENGUA, POLÍTICA Y SOCIEDAD”

Las lenguas son un instrumento esencial para la organización de las sociedades y, como tal, se convierten en un medio poderoso de transmisión e imposición ideológica, cultural y económica. Por otra parte, a pesar de que la defensa de la diversidad y el respeto por esta se sitúan en el centro de nuestras sociedades democráticas, la discriminación con base lingüística es todavía un fenómeno muy extendido. Comprender los mecanismos que subyacen a estas realidades resulta esencial en un momento de cambios como el que vivimos. Nuestros estudiantes podrán hacerlo en este módulo, cuyas asignaturas tratan la amplia tipología social producto de la variedad lingüística, el uso que el poder y los intereses sociales y políticos hacen de las lenguas, y las consecuencias, positivas y negativas, que esta utilización conlleva.

Norma y poder: la discriminación lingüística

- La norma actual en una lengua y sus variantes menos prestigiosas.
- Variedades socialmente censuradas o censurables desde su modelo de prestigio lingüístico.
- El control de las lenguas y sus consecuencias: políticas lingüísticas, prestigio de los escritores, periódicos y media, estratos sociales cultos, etc.
- Filtro y censura en los modelos de prestigio: la enseñanza escolar de la norma, los libros de estilo de los periódicos, la corrección editorial, el control lingüístico de las agencias de información.
- Presiones centrífugas (imperialismo lingüístico) y centrípetas (afirmación nacionalista) en el dirigismo lingüístico.
- La discriminación con base lingüística.

La lengua como vehículo cultural, ideológico y económico

- La lengua como vehículo de acceso al patrimonio cultural (literario, artístico, etc.).
- La lengua como vehículo de transmisión de valores e ideologías.
- Eufemismo y manipulación lingüística: camuflaje y embellecimiento de la realidad.
- Políticas gubernamentales de difusión de las lenguas propias. El papel de las instituciones oficiales en la difusión lingüística: Cervantes (ESP), Alliance Française (FR), British Council (UK), Goethe Institut (D), Dante Alighieri (I), Confucio (CHN).
- La lengua como mercado: docencia de segundas lenguas, cursos de hablar en público y de escritura creativa, métodos, gramáticas, recursos didácticos y mundo editorial.
- La lengua como idioma para el comercio.

Sociedades plurilingües

- La diversidad lingüística en las sociedades contemporáneas.
- El repertorio lingüístico de una comunidad de hablantes.
- Elección y variación lingüística en ámbitos plurilingües.
- Inmigración y variedad lingüística.
- Una o varias lenguas. El caso de la Unión Europea: a) Monolingüismo (Portugal, Grecia, Alemania y Austria); b) Plurilingüismo: b.1 Autonomía lingüística (España); b.2 Federalismo lingüístico (Suiza y Bélgica); b.3 Plurilingüismo institucional (Irlanda, Finlandia y Luxemburgo)
- Formas de convivencia en el ámbito de la diversidad lingüística. La regulación y oferta lingüísticas en la educación obligatoria.

MÓDULO "LINGÜÍSTICA Y ACTIVIDADES PROFESIONALES"

Por lo general, las salidas profesionales relacionadas con los estudios lingüísticos suelen asociarse mayoritariamente a la enseñanza o a la traducción. Sin embargo, existe una amplia variedad de posibilidades independientes de esos dos campos. En este módulo se tratan algunas de las más útiles en la actualidad. Así, el estudiante recibirá preparación en el campo de las nuevas tecnologías del lenguaje, en el uso de las lenguas para fines específicos y en las patologías del lenguaje para el ámbito clínico.

Aplicación profesional de las tecnologías del lenguaje

- Lingüística y tecnologías del lenguaje.
- Lingüística computacional.
- Actividades y trabajos relacionados con las tecnologías del habla (síntesis y reconocimiento del habla, sistemas de dialogo hombre – máquina, etc.).
- Actividades y trabajos relacionados con la tecnología del texto (herramientas para tratamientos de texto y ayuda a la escritura).
- Procesamiento del lenguaje natural (tecnologías de la traducción automática oral y escrita, recuperación y extracción de información).
- Actividades y trabajos relacionados con la elaboración de recursos lingüísticos (lexicografía computacional, *corpora* orales y escritos, diccionarios).

Lenguas de especialidad para la comunicación profesional

- Lengua general y lenguajes de especialidad.
- Lenguas de especialidad (dentro de la L1) y lenguas para fines específicos (en L2).
- Lenguas para fines académicos (comprensión en el ámbito científico y movilidad académica).
- Lenguas para fines profesionales (audiovisual, jurídico, turismo, negocios, diplomacia, ciencias de la salud y medio ambiente).
- Aspectos lingüísticos en la mediación cultural.
- Metodología de la enseñanza de las lenguas para fines específicos.

Patologías del lenguaje y lingüística clínica

- Patologías del habla.
- Patologías del lenguaje escrito.
- Alteraciones de la expresión gestual.
- Neuropsicología y logopedia.
- Nuevas tecnologías y rehabilitación del lenguaje.

MÓDULO "CEREBRO, CONOCIMIENTO Y LENGUAJE"

Este módulo trata sobre el lenguaje desde el punto de vista de la biología humana, principalmente en relación con el cerebro y sus constructos mentales en hablantes monolingües y bilingües. Se analizan los diferentes aspectos anatómicos y genéticos del ser humano que subyacen al origen del lenguaje en la especie, a la adquisición de las lenguas por parte de los hablantes y a su desarrollo en estos. También se trata la naturaleza del conocimiento lingüístico y la relación entre el pensamiento y el lenguaje. Las asignaturas del módulo se encuadran, pues, dentro de la ciencia cognitiva, un área de estudio que, dada su relevancia y actualidad, resulta imprescindible para cualquier estudiante. Por otra parte, considerando la importancia que tiene el bilingüismo a nivel social y educativo, este módulo será de gran utilidad para los estudiantes ya que les proporciona las herramientas necesarias para una comprensión en profundidad de este fenómeno y para saber cómo el conocimiento científico en esta área puede contribuir a los modelos de educación bilingüe.

Los condicionamientos biológicos del lenguaje

- La especialización cerebral con respecto al lenguaje.
- La genética lingüística.
- Origen del lenguaje y de la diversidad lingüística.
- Evolución fisiológica de los órganos involucrados en el lenguaje.
- Comparación del lenguaje humano con los sistemas de comunicación de otros animales.
- La naturaleza de la adquisición del lenguaje.
- La biolingüística.

Categorías mentales y estructuras lingüísticas

Mental categories and linguistic structures

- La competencia lingüística.
- Universalidad de las categorías mentales.
- Modelos generativos del lenguaje.
- Las relaciones signo-concepto y signo-objeto.

- La lingüística cognitiva.
- Determinismo y relativismo lingüísticos.
- La filosofía del lenguaje.

La mente bilingüe
The bilingual mind

- La adquisición de múltiples sistemas lingüísticos.
- Percepción y producción lingüísticas en los hablantes bilingües.
- Interacción entre los sistemas lingüísticos en los bilingües.
- Mecanismos gramaticales y psico-sociales en el cambio / la alternancia de código.
- Sistemas lingüísticos producto del contacto: el espanglish, el portuñol, el franglais, etc.
- La cuestión de los beneficios y las desventajas del bilingüismo a nivel cognitivo.
- Evaluación de planes educativos bilingües desde la perspectiva de la ciencia cognitiva.

MÓDULO “EL DEVENIR DE LAS LENGUAS”

Este módulo se centra en el estudio científico de las lenguas desde un punto de vista diacrónico, histórico o evolutivo, ya sea desde una perspectiva general o desde una específica a través del análisis de una lengua (o familia de lenguas) en concreto. Se atenderá a los cambios provocados por causas internas a los propios sistemas lingüísticos y a los debidos a causas externas, como pueden ser los factores sociales e históricos. Todos los niveles del sistema podrán ser objeto de estudio: desde la pronunciación, la gramática o el significado a los aspectos textuales —las denominadas “tradiciones discursivas”— o, incluso, los aspectos pragmáticos (a pesar de las dificultades con la que tropieza una investigación de este tipo). También se presta atención a los cambios producidos por el contacto entre lenguas, así como a la creación de las llamadas variedades internacionales, tan importantes en la actualidad para la enseñanza como para la comunicación en contextos profesionales cada vez más globales.

Procesos de globalización lingüística

- Contacto entre las lenguas, lenguas pidgin, *lingua franca*, etc.
- Creación de variedades “internacionales” de las lenguas.
- El préstamo, con especial atención a al préstamo léxico: anglicismos, italianismos, galicismos, etc. Contextualización histórica.

Factores externos e internos en la evolución de las lenguas
Extrinsic and intrinsic factors in the evolution of languages

- La influencia de los aspectos culturales o sociales en la historia de las lenguas.
- Los cambios internos o sistemáticos de las lenguas.
- Procesos de gramaticalización en la historia de las lenguas.

La lengua de los textos antiguos

- Los textos antiguos como fuente de datos para el filólogo.
- Análisis de los elementos lingüísticos contenidos en los textos.
- Análisis de los textos en cuanto tales (las “tradiciones discursivas”).

MÓDULO "TEORÍA Y ANÁLISIS DE LOS SISTEMAS LINGÜÍSTICOS"

El conocimiento de las bases estructurales de los sistemas lingüísticos es esencial para aquellas personas que están interesadas en el estudio de las lenguas. En este módulo se profundiza en aspectos concretos de la morfosintaxis, semántica y fonética y fonología, así como sobre el análisis del discurso y la pragmática. Finalmente, se ofrece una asignatura eminentemente práctica donde los estudiantes aprenden los principios de la argumentación discursiva, algo muy útil en la vida diaria y profesional, y los practican especialmente en el campo de la creación y crítica de hipótesis en el análisis lingüístico, lo cual resulta imprescindible para la elaboración de cualquier estudio en esta área.

Estudio avanzado de la estructura de las lenguas ***Advanced analysis of the structure of languages***

- Fonética y fonología.
- Morfología.
- Sintaxis.
- Lexicología y semántica.
- Tipología lingüística.
- Estudios comparativos/contrastivos.

Herramientas para el análisis del discurso y de los actos comunicativos ***Tools for the analysis of discourse and communicative acts***

- Actores y elementos del discurso.
- Polifonía y planos enunciativos.
- Gramática de la conversación.
- Metodología para la creación de *corpora*.
- Sistemas de anotación de *corpora* orales y audiovisuales.
- Representación de actos de habla en las estructuras dialógicas.
- Discurso y sociedad.

Argumentación lingüística

- Estructura de la argumentación.
- Retórica, argumentación y persuasión.
- Estrategias argumentativas.
- La cortesía verbal.
- Recursos lingüísticos de la argumentación: conectores argumentativos, focalización (tematización), elementos prosódicos y contexto lingüístico.
- La argumentación en la ciencia.
- La elaboración de hipótesis lingüísticas.

ITINERARIO de ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES

MÓDULO "FILOLOGÍA Y EDICIÓN DE TEXTOS EN LA ERA DIGITAL"

La crítica textual y su plasmación práctica (la edición de textos) constituyen disciplinas básicas de la Filología y están conectadas necesariamente con otras que también lo son (transmisión de los textos, morfología, sintaxis, lexicografía, métrica etc.). Dado que la edición de textos, cuyo fin último consiste en hacer accesible la obra u obras de un determinado autor a un público amplio, especializado o no, es una de las tareas fundamentales que puede abordar un estudioso de cualquier lengua, antigua o moderna, se han incluido aquí tres asignaturas en las que podrían participar prácticamente todos los investigadores de nuestra Facultad, dándoles un especial protagonismo a la edición de textos en lengua inglesa y a la edición de textos hispánicos, ya que son precisamente estas áreas las que cuentan con un mayor número de alumnos, sin olvidar los textos clásicos, utilizando este término en su sentido más amplio sin referirnos exclusivamente a los textos griegos y latinos, considerando que podría abordarse también aquí la edición de textos de autores en otras lenguas. Conviene subrayar al mismo tiempo que el presente módulo está relacionado con la asignatura "La transmisión del texto: escritura / lectura, libros y bibliotecas", ofertada en el *Módulo Común*. Sería deseable que el alumno que se interese por la edición de textos curse al mismo tiempo la citada asignatura.

- *Edición de textos hispánicos*

- *Edición de textos clásicos*

- *Editing texts in English*

- Filología y edición crítica. Teoría e historia: de la antigüedad al hipertexto.
- Las fases de la edición crítica. La recensión. La constitución del texto crítico.
- La transmisión del texto literario en la historia.
- Imprenta y crítica textual.
- Historia de la lengua y crítica textual.
- Aplicación práctica de los principios de la crítica textual.
- Aplicación práctica de los principios de la bibliografía material (tipofilología, *textual bibliography*).
- Aplicación de las herramientas digitales en la edición de textos. La informática textual y el hipertexto.
- Análisis y solución de problemas textuales en la edición de obras y autores / de la literatura en lengua española / de la literatura en lengua inglesa / considerados clásicos en sus respectivas tradiciones literarias (excepto la inglesa y la hispánica).

MÓDULO "LITERATURA Y CULTURA DE LA IMAGEN"

La literatura, como medio de expresión y de (re)creación de la realidad, presenta importantes y estrechas relaciones con el mundo de la imagen, elemento fundamental y omnipresente en el mundo contemporáneo. En este módulo se aborda el estudio de esta relación desde una triple perspectiva interdisciplinar: las influencias e interacciones que se establecen entre las formas de representación y de narración en la escritura y en los soportes audiovisuales; el análisis de las relaciones entre la literatura y otras formas de expresión artística, rama fundamental de los estudios comparatistas; y, por último, la consideración de la relación entre la creación literaria y los medios de comunicación de masas, desde sus

primeras formas hasta la actualidad.

Literatura y narración audiovisual. Adaptaciones e interacciones

- Estudio comparado de los modos de narrar en el texto literario (oral y escrito) y en el soporte audiovisual (cine, vídeo...).
- Análisis de adaptaciones al medio audiovisual de textos literarios de diferentes épocas y lenguas.
- Análisis de los procedimientos de representación visual en los textos narrativos y de la influencia en ellos de los medios de expresión audiovisual.

Literatura y otras artes

Literature and the arts

- Literatura y pintura: la inscripción de la obra pictórica en el texto; análisis de las representaciones artísticas y literarias de un mismo tema o figura.
- Literatura ilustrada.
- La novela gráfica.
- Literatura y artes escénicas: representaciones y adaptaciones.
- Relaciones entre la literatura y la música.

Literatura y medios de comunicación

- La función de los medios de comunicación en la difusión de la literatura. Folletines y novelas por entregas. Los suplementos literarios. Radiotelevisión y libros. Publicidad y mercado literario.
- Revistas y publicaciones literarias.
- Internet y las nuevas formas de difusión literaria.

MÓDULO "REPRESENTACIÓN DE LA ALTERIDAD Y LA IDENTIDAD EN LA LITERATURA"

El módulo comprende materias que abordan la representación de la identidad en el medio literario en sus diferentes planos dicotómicos (lo uno y lo diverso, lo propio y lo ajeno, lo local y lo universal), en su doble modalidad (individual y colectiva) y en sus distintos contextos de realización (nacional, social, familiar, sexual, étnico, religioso, ideológico, etc.). Las asignaturas que lo forman presentan los modos de configuración literaria de la identidad desde una perspectiva triple: la comprensión de la literatura como un hecho cultural y el estudio de las imágenes propias y ajenas que nutren sus influencias mutuas e interferencias; el reflejo literario del discurso y las formas de la identidad colectiva; la identidad del sujeto y los géneros de la representación del yo en la literatura.

Interculturalidad, migraciones y discurso de la alteridad

- Relaciones e influencias literarias y culturales. Estudios comparatistas.
- Exotismo y orientalismo en las literaturas europeas.
- Del colonialismo a la literatura en el mundo global.
- Representaciones e imágenes del Otro en la literatura.

Literatura e identidad

- Estudio de la expresión literaria de la identidad colectiva en sus distintas formas: nacional, étnica, social, religiosa, sexual, etc.

Escrituras del yo

Writing of self

- Formas de expresión personal en la literatura: autobiografía y autoficción, poesía, confesiones y diarios íntimos, correspondencia...
- Modos de inscripción del yo en el texto literario: focalización, modalización, voz, discurso ideológico...

MÓDULO "CANON, TRANSGRESIÓN Y MARGINALIDAD EN LA LITERATURA"

En tanto que producto estético y práctica social que se desarrolla en un marco histórico-cultural específico, a la vez que abierto al devenir, la literatura está sometida a procesos de institucionalización tendentes a establecer jerarquías entre los autores, los géneros y las obras. Se generan así dinámicas de inclusión / exclusión cuyo estudio puede ser abordado a partir de conceptos como canon, república de las letras, campo literario, etc. Dentro de la amplitud de enfoques histórico-literarios y comparatistas que permite la materia, las asignaturas de este módulo se centran en tres campos de reflexión: 1) Formación y transmisión del canon literario. 2) Renovación estética y vanguardias. 3) Formas marginales en la literatura. La idea es integrar el estudio de los aspectos temático-formales del texto, así como los modos de su transmisión, con los factores socio-culturales que condicionan la recepción lectora y crítica a lo largo del tiempo.

Formación y transmisión del canon literario

- El concepto de canon literario. Canon y cánones. Estrategias de canonización. Conceptos relacionados: república de las letras y campo literario. La transmisión del canon literario. Discursos críticos contra el canon. Canon literario y literatura comparada.
- Estudio de cuestiones relacionadas con el canon, la república de las letras y el campo literario en distintas tradiciones literarias, con particular atención a géneros, obras y autores canónicos.

Renovación estética y vanguardias

Aesthetic renewal and the literary avant-garde

- La dialéctica del cambio literario. Tradición y novedad. El concepto de vanguardia. Vanguardia y vanguardias en la historia literaria.
- Estudio particular de la renovación estética y formal operada por las vanguardias en distintas tradiciones literarias.

Formas marginales en la literatura

- Canon literario y marginalidad. La problemática definición de los márgenes literarios: criterios socio-culturales y estéticos.
- El texto marginal como proceso de comunicación: modos de difusión y recepción.
- Estudio particular de formas y subgéneros marginales en distintas tradiciones literarias.

MÓDULO "MUJERES Y LITERATURA"

Este módulo pretende introducir al estudiante en el ámbito de los estudios que vinculan a las mujeres con la producción literaria y que, en sus diferentes modalidades, constituye uno de los campos de investigación más fecundos y pertinentes del actual panorama de los estudios literarios. El módulo tendrá en cuenta los diferentes aspectos que constituyen esta relación, desde el análisis de la literatura escrita por mujeres en el pasado y en la actualidad, en las diferentes lenguas que tienen cabida en el máster, a la representación de lo femenino en la literatura escrita tanto por hombres como por mujeres. Metodológicamente se dará cabida a aproximaciones críticas diversas, desde la más tradicional de la historiografía literaria hasta, de manera destacada, las diferentes teorías feministas. En este sentido será objeto de estudio destacado cómo el feminismo no sólo ha revolucionado la literatura escrita por mujeres sino nuestra forma de mirar y estudiar la literatura de cualquier época y escrita tanto por hombres como por mujeres.

Mujer e historia literaria

- La presencia de las mujeres en la historia de la literatura.
- La voz femenina en el texto literario.
- Estudios sobre la obra de autoras de distintas épocas y ámbitos geográficos y lingüísticos.

Feminismo y literatura

- La literatura como medio de expresión de las ideas feministas.
- Escritoras feministas.
- Estudio de obras de distintas épocas y ámbitos geográficos y lingüísticos.

Mitos y representaciones de lo femenino en la literatura

Images of women in literature

- Estudio de los principales mitos femeninos de la historia literaria.
- Estudio de la imagen de la mujer transmitida por la literatura de distintas épocas y ámbitos geográficos y lingüísticos.