

## Departamento de Filología Inglesa: Literatura Inglesa y Norteamericana

### Tesis doctorales defendidas (2010-2017)

LECTURA	DOCTORANDO	TÍTULO	DIRECTOR
2010	Daniel Nisa Cáceres	<i>El arte de Dickens visto a través de Baroja</i>	Michael Gronow Smith
2010	Paula de Pando Mena	<i>John Banks and the Rise of the She-Tragedy</i>	M <sup>a</sup> José Mora Sena
2011	Guillermo Sanz Gallego	<i>Listening to Twining Chords and Wedded Words in Joyce's Ulysses: An Interdisciplinary Approach</i>	M <sup>a</sup> Luisa Venegas Lagüéns
2011	Josefa Fernández Martín	<i>El tratamiento de la mujer en el teatro inglés medieval</i>	Rafael Portillo García y Ramón Espejo Romero_
2013	María Dolores López Gándara	<i>Reconciling Image and Ideology in British Surrealist Writing of the 1930s</i>	Brian Crews
2014	Juan Jesús Aguilar Osuna	Realidad protésica y postmodernidad: El caso de Graham Swift	Manuel Almagro Jiménez
2014	M <sup>a</sup> Jesús Pérez Jáuregui	Henry Constable's Sonnets	M <sup>a</sup> José Mora Sena
2014	Rocío Cobo Piñero	La influencia del blues y el jazz en tres autoras afro-estadounidenses: Toni Morrison, Alice Walker y Gayl Jones	Juan Ignacio Guijarro González / Stelamaris Coser
2014	Eva Gil Cuder	Haunting the Stage: The Performance of Trauma by Contemporary Female Playwrights	Carolina Sánchez-Palencia Carazo
2014	Vicente Chacón Carmona	The Influence of Liturgy on English Medieval Shapherds' Plays and the Castilian Pastoral Drama Before Lope de Vega	Juan Antonio Prieto Pablos / Rafael Portillo García

LECTURA	DOCTORANDO	TÍTULO	DIRECTOR
2015	M <sup>a</sup> José Sánchez de Nieva Mazón	<i>The Honour of Chivalrie:</i> Edición crítica de la versión inglesa del romance <i>Bellianis de Grecia</i>	Mercedes Salvador Bello
2015	Juan Sánchez Naffziger	Immediate and Progressive Divine Agency: Jonathan Edwards Rhetoric of History	Ramón Espejo Romero
2015	Jorge Ramón Blanco Vacas	<i>Mr. Turbulent</i> (1682): A Critical Edition	Manuel José Gómez Lara / M <sup>a</sup> José Mora Sena
2015	Candela Delgado Marín	The Short Fiction of Bobbie Ann Mason: Silent Voices, Silenced Voices, Voicing Silence	Ramón Espejo Romero
2015	Bernardo Muñoz Martínez	Paul Auster en España (1988-1998)	Ramón Espejo Romero
2016	Emilio José Álvarez Castaño	La voz histórica en la poesía inglesa	Miguel Juan Gronow Smith
2016	Eugenia Andino Lucas	Violencia doméstica y contra las mujeres en las novelas de Charles Dickens	M <sup>a</sup> Ángeles Toda Iglesia
2016	Jesús Correa Sánchez	William Mountfort's <i>Greenwich Park</i> (1691): A Critical Edition	M <sup>a</sup> José Mora Sena
2016	Inmaculada Caro Rodríguez	La poesía de autoras británicas de los ochenta y noventa del siglo XX: "Sentimientos y metapoesía"	Miguel Juan Gronow Smith
2016	Ana M <sup>a</sup> Chapman Jenner	Failed Entertainment: (Dis)Abled Bodies, Sense of Agency and Perceptual Binding in <i>Infinite Jest</i>	Manuel Almagro Jiménez
2016	Pilar de los Ángeles Peña Gil	Crime and the Novel: Tracing the Origins of the English Novel in Criminal Accounts	Mercedes Salvador Bello
2017	Mateo Galiano Gil	Estudio de la partitura actoral como recurso técnico-creativo en las poéticas de grandes directores de escena: Propuestas de sistematización técnico-creativas para el trabajo del director con el actor a partir de la partitura	Ramón Espejo Romero